

પ્રકાશક :
ચંપકલાલ ટી. ગોખર
ગોખરવાડ
Po. ઉંઝા
(ઉ. ગુ.)

પ્રતિરચના :
બાળુલાલ કેશવલાલ શાહ
૧૧ નગરગેટ માર્કેટ
રતનપોળ,
અમદાવાદ.

મનનપૂર્વક વાંચો!!!

- શ્રી નવકાર જેને નથી ગમતો
તે કોઈને ગમતો નથી!!!
- જો હૈયામાં હોય નવકારનો પ્રકાશ,
તો કદી ના હોય કર્મનો ત્રાસ!!!
- નવકારના જાપથી ભારે વિપત્તિઓ પણ
હજીવી યત્ની જાય છે.
- દુઃખના સમભાવે વેદનથી અશુભ કર્મનો
ખોળે હજીવો થવાની સમજણ શ્રી નવકારમાંથી
આવે છે.

મુદ્રક :
પોપટલાલ ગોકળદાસ ઠક્કર
શક્તિ પ્રિન્ટરી,
૬, સુરેન્દ્ર હાઉસ, પાજરાપોળ ગલી
ઘીકાટા અમદાવાદ

આવરણ પૃષ્ઠ-ચિત્રોના
મુદ્રક :
દીપક પ્રિન્ટરી
રાયપુર,
અમદાવાદ.



પ્ર કા શ ઠ તરફથી

દેવગુરુપાત્ર મેં નાગધ્યત્રી નમસ્કાર મહામરના મળુ
મહિમા-અરુપ આદિન નમસ્કારના પ્રન્નુત પુન્નાનુવિધ થી ;
કથા સમગ્રજૂ મેં ના મન્યત્ર માનક અનુમતી લીધી ।

આ પુન્નાનુ નેરા ધરાની પૂરબમિત્રમા મળ્યની
વાત એ કે -

શામનરમાપાયજૂ પૂ ઉપાધ્યાય તપસ્વી ગુરુદેવ
શ્રી ધર્મમાગરજી મ-શ્રીના શિષ્ય પૂ પ મુનિશ્રી
અભયમાગરજી મ-ના ઉલા ૪-૫ વર્ષના મપકંથી
જિનશામનના મારબુત શ્રી નમસ્કાર મહામરનુ અરબુત
સ્વરૂપ જાણવા-વિચારવા મળ્યુ

તેઓશ્રીની દેખરેખ તમે આરાધના કરી આત્મશુદ્ધિના
કર્તક અનુભવ થયેલ

પ્રગળ પૂ મહારાજશ્રીને વિનંતિ હરેન ' આ અન
કર્તક લખાણ આરાધનામા ઉમાલ પૂરે તંતુ લખી આપા '
મેં । પૂ મહારાજશ્રી મેં મહામરના અજવાણા ' િ
પ્રથમ-દિનીય આજ્ઞાનિ જાતી, જે લખતા મેં અને ન ।

જેવા અનેક પુણ્યમાળાને વિશિષ્ટ પ્રેમ ત મળી શ્રી નવકાર
પ્રતિ શ્રદ્ધા જનની વાતાવરણ અને નવની વિભવથી
ઉવળાયેલ મનની આરાધનામા વધુ આગળ વધવા પ્રેરણા મળી

પણ પુસ્તકોની પ્રેમ દૃષ્ટ મનયમા પુરી અમેથી પ
મહારાજશ્રીને વિનંતિ કરી કે, કૃપા કરી પુનર્મુદ્રણ કરવા
'અનુમતિ આપો.

વચગાળામાં પૂજ્યશ્રી પાસે મેળવેલ આરાધનાની પ્રેરણાના
કળ સ્વરૂપે “અંતરજ્યોત” નામે નાની પુસ્તિકા પૂ.
પં.ન્યાસજી મ.ના શિષ્ય પૂ. સુનિશ્રી રવીન્દ્રઆગરજી મ.
દ્વારા લખાવીને પ્રકટ કરી.

પણ તેનાથી આરાધકોની ભૂળ મતોપાય તેમ ન હોઈ
પૂ. પં. મહારાજશ્રીને મારી વિનંતિ અવારનવાર હતી કે.
“શ્રી નવકાર મહામંત્રની આરાધના માટે પ્રેરણા
મળે તેવા ‘મહામંત્રનાં અજવાળાં’ પુસ્તકનું પુન-
ર્મુદ્રણ કરવા અનુમતિ આપો.”

પૂ. મ. શ્રીએ કહેલ કે, “એનું એ જ કરી છાપી
દેવા કરતાં સંસ્કારિત કરી લખાણમાં ફેરફાર કરી છપાવવું ઠીક !”

તે માટે પૂજ્યશ્રીને શાસન-પ્રભાવનાના બીજા અનેક
કાર્યોમાં સમય પૂરતો ન મળવાથી અમારી વિનંતિ સાકાર
બની શકતી ન હતી

પણ અમારા પુણ્યોદયે વિ સં. ૨૦૩૧ના પોષ સુદી
૧૪ થી અમદાવાદ-ખાનપુર જૈન શ્રી સંઘ તરફથી

ધયેવ ઉપધાન તપની આપના પ્રસંગે શ્રી નમસ્કાર-
મહામત્રની વાચના થયે તે જ સાથે જ આપના નામની જિના ક્રોડોને
દમ્ભા નોધવું

તે ઉપરથી પુન્યશ્રીને ૧૫૫ સાંની પુન્યમત્ર ૨૨૨
પ્રવાની વિનમિત્તે સમાન ધમન્નેની આપુલાલ કમવલાલ
માહ આગુરમાવાળાએ [૧૧ ના ૩૩ સાંની નવસાગ
અમદાવાદ] આપના ઉપધાનની માગ પ્રસંગે પ્રભાવના
તરીકે બીજી વરેચવા ૩૫૫ શ્રી નમસ્કાર આપનાની
નોધના માધા એક નાનું પુન્યમત્ર ૨૨૨ ૩૫૫ સાંની આપના
સાથ ૩૫૫

પણીમે ૫ મહારાજશ્રીએ અનંત મમોમાથી થોડા
નમય દારીને પુન્યમત્ર મેર તૈયાર કરી આપ્યું, પણ પ્રાની
અમવદ આદિ આકર્ષિક ના માલિક-અનગપોથી પ્રમાણનમા
વિવેક થયો ૩૩

મા ૩૫ મા પુન્યમત્રની મા નમ્મા ૧

મા પુન્યમત્ર તથા ૩૫૫ મા ૫ ૫ મહારાજશ્રીની
તપના મુજબ લાભ લેના ૧૫૫ સાંની ૫૫૫ ૫ મુનિશ્રી
માયમાનાગરજી મ શ્રી નમસ્કાર આપુલાલ
આગુરમાવાળા અશ્વિનકુમાર એમ દલે પાલીતાણાવાળા
૫ શ્રી રતિલાલ શ્રી દેશી (અધ્યાપક દી રેન
લડાવાય ને પાણાળા અમદાવાદ) મહારી આપુલાલ
કેમવલાલ માહ આગુરમાવાળા (૧૧ ના ૩૩ મા ૨

જેવા અનેક પુણ્યાત્માઓને વિશિષ્ટ પ્રેમ ન મળી શ્રી નવકાર પ્રતિ પ્રદાત જરૂરી વાતાવરણ અને સમર્થની વિવશતાથી ઉવખાયેલ મર્મની આરાધનામાં વધ અમળ્ય વધવા પ્રેરણા મળી

પણ પુરુષકોની પ્રેમ દૃઢ નમયના પુરી પ્રયત્ની પૂ મહાઅજ્ઞથીને વિનંતિ કરી કે, કૃપા કરી પુનર્મુદ્રણ કર્યા 'અનુમતિ આપો.

વચગાળામાં પૂજ્યશ્રી પામ મેળવેલ આરાધનાની પ્રેરણાના કળ સ્વરૂપે “અંતરજ્યોત” નામે નાની પુસ્તિકા પૂ. પંન્યાસજી મ.ના શિષ્ય પૂ. સુનિશ્રી રવીન્દ્રસાગરજી મ. દ્વારા લખાવીને પ્રકટ કરી.

પણ તેનાથી આરાધકોની ભૂળ સતોવાય તેમ ન હોઈ પૂ. પં. મહારાજશ્રીને મારી વિનંતિ અવારનવાર હતી કે. “શ્રી નવકાર મહામંત્રની આરાધના માટે પ્રેરણા મળે તેવા ‘મહામંત્રનાં અજવાળાં’ પુસ્તકનું પુનર્મુદ્રણ કરવા અનુમતિ આપો.”

પૂ. મ. શ્રીએ કહેલ કે, “એનું એ જ કરી છાપી દેવા કરતાં સંસ્કારિત કરી લખાણમાં ફેરફાર કરી છપાવવું ઠીક !”

તે માટે પૂજ્યશ્રીને શાસન-પ્રભાવનાના બીજા અનેક કાર્યોમાં સમય પૂરતો ન મળવાથી અમારી વિનંતિ સાકાર બની શકતી ન હતી.

પણ અમારા પુણ્યોદયે વિ સં. ૨૦૩૧ના પોષ સુદી ૧૪ થી અમદાવાદ-ખાનપુર જૈન શ્રી સંઘ તરફથી

ધયેલ ઉપધાન તપની આપના પ્રસંગે શ્રી નમસ્કાર-
મદામત્રીનાગનાજીને આપેલ આજ્ઞાનોમાળી વિના કોઈએ
દુઃખ નોધેલ

તે ઉપથી પૃથ્વીને : હુ તારી પુનઃપ્રાપ્તિ કર
કરવાની વિનમિ પ્રમા. ધનનેની આજ્ઞાસર દેશવસાસ
ગાઉ આજ્ઞાસ્માવાળાએ (૧૧ ના કોડ નામે, તનપાત,
અમદાવાદ) આવિધાના ઉપધાનની માળ પ્રસંગે પ્રભાવના
તરીકે બીજી વહેતવા કરતા શ્રી નમસ્કાર ન્યાજ્ઞાનોની
નોધના માધા એક નાનુ પુનઃ પ્રમા કરવાની બાવના
નાથે કરી

પાંજીને પૂ મહાત્મીએ અનેક પ્રમામાળી યોગ્ય
નમસ્કારીને પુનઃપ્રાપ્તિ મેળ તૈયાર કરી આપ્યું, પણ પ્રમત્રી
અમલદાર આદિ આક્રમિક તાત્કાલિક-અતગયોથી પ્રમાણનમા
વિવેક થયો કે

મા , મા પુનઃ ની મા મધ્યા

આ પુનઃ તથા કરવાના પૂ પ મહારાજશ્રીની
દાના મુજબ લાભ વના. પુણ્યા માત્રો પૈવી પૂ મુનિશ્રી
મહાવસાનાગજી મ શ્રી નરેશચંદ્ર આજુબાઈ
આજ્ઞાસ્માવાળા અશ્વિનકુમાર એમ દહે પાત્રીનાજાવાળા,
પ શ્રી રનિસાસ શ્રી ફોર્મી (અધ્યાપક શ્રી રતન
નરસાય કૈન પાટશાળા, અમદાવાદ) મહાશ્રી આજુસાર
દેશવસાસ ગાઉ આજ્ઞાસ્માવાળા (૧૧ ના કોડ નામે,

રતનપોળ,) દક્ષમુખભાઈ વી. શાહ (આંખાવાડી, અમ
નગર, આળશમતી, અમદાવાદ) તથા ચાંપટભાઈ ઠક્કર
(શ્રી ગણિત પ્રિન્ટરી, ધીકાંટાંગેડ, અમદાવાદ) દીપકકુમાર
B. વોરા (પંચભાઈની પોળ, અમદાવાદ) આદિ અનેક
મહાત્મીઓના ધર્મ પ્રેમની આદર માંધ લેવા માથે તેઓ પ્રતિ
કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરીએ છીએ.

છેવટે છદ્મસ્થનાથી થયેલ ક્ષતિઓ અને મુદ્રામુદ્રાપજન્ય
ભૂલો માટે હાર્દિક દામા માગવા માથે પ્રસ્તુત ગુસ્તકના
વાચન-મનનથી સઘળા મુમુક્ષુ આરાધક ગુણ્યાન્માઓ આત્મ
શુદ્ધિના રાજમાર્ગે શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રના આલંબને
આગળ ધ્યનારા બને એ જ મંગળ કામના.

જોખરવાડ, Post ઊંઝા

વીર નિ સં. ૨૫૦૧

વિ. સં. ૨૦૩૧

ગ્રાવણ વદ ૩

૨૫-૮-૭૫

શ્રી સંઘ સેવક

નિવેદક :

ચંપકલાલ ટી. જોખર

श्री नमस्कार महामन्त्रः

॥ णमो अरिहंताणं ॥

॥ णमो सिद्धाणं ॥

॥ णमो आयरियाणं ॥

॥ णमो उवज्झायाणं ॥

॥ णमो लोए सव्वसाहूणं ॥

॥ एसा पंचणामुक्कासे,

सत्त्वपावप्पणासणो ।

मंगलाणं च सत्त्वेसिं:

पढमं हवइ मंगलं ॥

શ્રી વર્ધમાનન્યામિને નમઃ

ॐ અખંડજ્યોતઃ ॐ

શ્રી નમન્દાઃ મહામત્ર ગ્રને
તેના લખના મસિખ પગિચય

ॐ अमं उज्योत ॐ

શ્રી નમસ્કાર મહામત્ર ગ્રંથે

तेना लपना मसिप्त पजिअय

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્ર
(સંક્ષિપ્ત અર્થ)

॥ णमो वरिहना । ॥

નમઃકાલ્યાણ ગાયત્રી અગ્નિ તાનુ । । ।

ਅੰਤ ਵਿਚ—

ਅਨਾਪਾਸੀ ੧੧੮-੧੨੧ ਪੰਨਾ ੨੧-੨੨ ਪੰਨਾ ੨੩-੨੪
੨੫-੨੬ ੨੭-੨੮

[illegible]

एव द्वा द्वाने व्यक्त्यानां च विविध गत भूत-जवा-

૧૧-૬૪ આદિ અલ્પ ૬ શુદ્ધીને જનવા મા' સરૂળ
૧૧૬૨૧ આપનારે-

શ્રી અરિહંત પરમાત્માને નમસ્કાર થાઓ ! ! !

॥ નમો મિદ્ધાણ ॥

નમસ્કાર થાઓ સિદ્ધાંતે ! ! !

એટલે કે—

જન્મ, જરા, મરણાદિના ભય કરૂં છું બા ઉપવ્રતવનાં અને
ચાર ગતિ રૂપ અમારમા ભટકાવનાર આદે ક્રમોંના સનૂળ લય
કરી નિર્મળ વિશુદ્ધ આત્મ-સ્વરૂપને વરેલા—

આત્માના આહુતિક અતંત-જ્ઞાનાદિ શુભેત્તને પ્રાપ્ત કરી તેના
અદ્વિતીય આનંદ-મુખને ભોગવનાર—

શાશ્વત-પરમપદ રૂપ મોક્ષમા બિરાજમાન ધ્યેય—

શ્રી સિદ્ધભગવંતોને નમસ્કાર થાઓ ! ! !

॥ નમો આચરિયાણ ॥

નમસ્કાર થાઓ શ્રી આચાર્યોને ! ! !

એટલે કે—

જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, આચાર્યાચાર તપાચાર અને વીર્યાચાર
એ પાંચ આચારતુ અવસ્થિત સર્વાંગ-સંપૂર્ણ શાસ્ત્રીય રીતે
પાલન કરી બીજા પુણ્યાત્માઓને પણ આ પાંચ આચારના
પાલનની પ્રેરણા આપનાર—

શ્રી તીર્થ કર-લગવતોની ગેરહાજરીમાં આબા શાસનના
નાયક અર્થાત્ દરેક રીતે શામનની દેખરેખ રાખી તેની સુરક્ષા
—જવાબદારીને નક્કી રીતે અદા કરનાર—

આચારશુદ્ધિ-મદાચારના રાજમાર્ગના પ્રવર્તક—

શ્રી આચાર્ય ભગવતોને નમઃકાંચ સાગ્ધો । । ।

॥ જમા ઉચ્ચદ્વારાગ ॥

નમઃકાંચ સાગ્ધો શ્રી ઉપાધ્યાયોને । । ।

એટલે કે -

જાનના પ્રા ॥ નાવના પ્રાધ્યામિષ્-ઉચ્ચાનન મનુવની
માત્ર-આ સારમા વિષ્ણુ-પ્રવર્તિ ક ના । અને કાવના ।

શ્રી નીવ ક બાવનાએ બાષેવ મન શ્રી ગણધર્મ
પ્રથમ સ્વદ્વારિષ્ કાશ્યાગી-આ મોનુ પદન પાવન
વા-કાવવાની પુનિત પ્રવર્તિ ॥ બચ્ચના રિવે જમન
નિમ ક ના । -

વિનર, નમ્રતા મન સ્વદ્વારિષ્ મનો નિખારતા નાથ
૧ જર્ણ-૫૫ સારથી દ્વ બવા-આદિ ગુણના પ્રવર્તક

શ્રી ઉપાયાય ભગવતોને નમઃકાંચ સાગ્ધો । । ।

॥ જમો છોવ મન્દવાદુગ ॥

નમઃકાંચ સાગ્ધો વાકમા ગરેલા ગવનામુઓને । । ।

એટલે કે -

શ્રી વીત । । પ્રમુતી જ ના પ્રમાણે તત્ત કહે નયમન
પાવન કપના । -

પાન નડાવના, પાચ નિમિત્તિ, આ નુમિત્તિ, ૧૮૮૮૮ ડી.સી.
અને નવનિર્મિત નિર્મિત પ્રવૃત્તિઓને શ્રી નીચે કુલ નિર્મિત
આગામીના આગમના

ઉપર, આના અને નિર્મિત કોષ્ટકો નિર્મિત નિર્મિત (કોષ્ટક-
અપદ્ભવ, સમિતિઓ કે આગામી કોષ્ટક નિર્મિત (૧૮૮૮) નો કોષ્ટક-

એ, ત્રણ અને આ નિર્મિત નિર્મિત, કોષ્ટકો, સમિતિઓ
અપદ્ભવ, પ્રમુખ, કોષ્ટક નિર્મિત, અગિયાર અગિયાર કોષ્ટકો
ઉપરના-કોષ્ટક કોષ્ટકો.

ગાલ, કુલ, ગાલ નિર્મિત, ગાલનિર્મિત પ્રમુખ પ્રમુખની,
ધર્મકોષ્ટક, ગાલનિર્મિત કોષ્ટકોના કોષ્ટકોના

સાંભાળિત, અન્યસાંભાળિત, નિર્મિત, અનિર્મિત, ગીતાઈ
અગીતાર્થ, ગણનાયક, પ્રવર્તક, સ્થિતિ, સામાન્ય સાધુ આદિ-
—અનેક પ્રકારના તપસ્વી કમાત્રમાણ ભગવંતો
કુલ સર્વ સાધુ ભગવંતોને નમસ્કાર આપો !!!

॥ પણ પચણમુકારો,

આ પચ પરમેષ્ઠીઓને કરાયેલ નમસ્કાર—

એટલે કે—

આત્મવિશુદ્ધિની અપેક્ષાએ પરમેષ્ઠીઓને પછી રહેલા
શ્રી અસ્તિત આદિ પાચ પરમેષ્ઠીઓને તેઓના તે તે ગુણની
મુખ્યતાએ કરેલો ભાવ નમસ્કાર—

તથા તેમાંથી ઉપજના બીજા બાજુ તા પિ અપાતી ઉર્વેભા

પ્રકર્યર્થી = ગુણના પી = ગુણનાગતી

તેમ જ અવકાશ તથા પ્રદેશન્યરૂપે

નાશ કરનારો આ ભાવ નમસ્કાર છે

મંગલાગ ચ મહાનિમિ.

પદમ હૃદય મંગલ ॥

અર્થાત્—

હૃદી, હૃવા, હૃવાદી-કન્યા. ગાય, ગુણગુહર્ત. ગાય શુકલ,
આદિ સર્વ દ્રવ્યમગતો કરના---

આ પરમશ્રી નમસ્કારરૂપ નવકાર-મહામંત્ર

મોંથી પ્રથમ = એટલે સર્વ શ્રેષ્ઠ મંગલ છે

માંસારિક મગતો પુણ્યના ઉદ્યના આધારે જ તાન્ત્રિક
શણિકસુખની પ્રાપ્તિ રૂપ દ્રવ્ય આપે છે


































ન્યારે શ્રી નવકાર મહામંત્ર તો કર્મોના બાધન દૂર કરી
શાશ્વત પદની નિશ્ચે પ્રાપ્તિ કરાવે છે

વળી વ્યવહારમાં પણ પુણ્યસપદા ન હોય તો નવી ઉભી
કરી, કર્મોનાં આવરણ હઠાવી, વ્યાવહારિક મદ્યતા પગ
ચોકસાઈથી અપાવે છે

એટલે—

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્ર સર્વ મંગલોમાં શ્રેષ્ઠ
મંગલ છે.

શ્રી નમસ્કાર માહામત્રના
જાપ અંગે
જરૂરી માહિતી

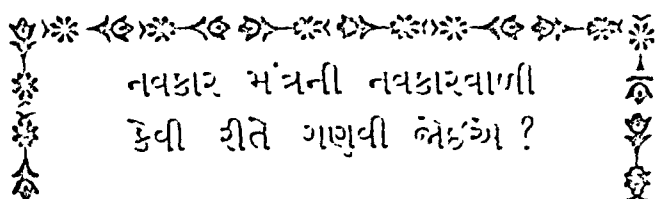
11 11 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 10

જન્મ-મરણના ચક્રાવાળા કન્યાપણ-કર્મ રૂપી મળનારને
આખું આજીવની શક્યા નથી.

તેથી ત્યાંના ઉપાયો અમલના આવી શક્યા નથી.

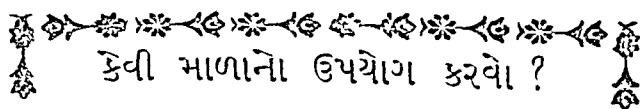
અરે એ જીવનમાં પચ-પચે મંડીઓની નાથી આજીવન કરી
તેઓના શરૂં, વૃત્તિઓને, અળી પ્રવૃત્તિઓને આતિની કિશામાં
વાળવા માટે-

નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરવું જરૂરી છે



 નવકાર મંત્રની નવકારવાળી
 કેવી રીતે ગણવી જોઈએ ?

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રના જાપનો મૌલિક શક્તિનો વિશ્રામ
કરવા માટે અધબુદ્ધી મુડીરૂપે ચાર આજીવનના વાળી, તર્જનીના
વચલા વેઠા ઉપર માળા રાળી, અંગુડાના પહેલા ટેગ્વાથી
(નખ ન અડે તે રીતે) મળુકા ફેરવવા રૂપે જાપ કરવાનું
શાસ્ત્રીય વિધાન છે



 કેવી માળાનો ઉપયોગ કરવો ?

★ નવકાર મહામંત્રના જાપ માટે લેવાની માળા-અઠાર
લિષેક કરેલી માળા (આચાર દિનકરના) પ્રતિષ્ઠા મંત્રથી

શ્રી નવકારના જાપમાં અન્ય કંઈ બાબતોના
ધ્યાન માળખું ?

★ શ્રી નવકારના જાપના એકાદશા જરૂરી છે

★ માળા અને જમ્યા ન હોય તેવું નેહાયે

★ એક જ જમ્યાએ આનન ગળવું જરૂરી છે

★ એક જ નવકારવાળી ઉપર જાપ કરવો જરૂરી છે.

★ નવકારવાળી ગાળવી-વળતે ડાબા તથા માળાને
અડકવો ન જોઈએ

★ શ્રી નવકારના જાપ શરૂ કરતા પૂર્વે શ્રી મહેશ્વર
પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું તથા શાસનપતિ શ્રી નકાવીર પ્રભુનું તેમજ
અનંત લખિંધ નિધાન શ્રી જૌતમસ્વામીજીનું નામ ત્રણ વાર લેવું

★ નવકાર ગળવા માટે ત્રિશા પાળ એક રાખવી જરૂરી છે.

★ શુદ્ધ કપડા પહેરી નવકાર ગળવા જોઈએ

★ નવકારવાળી કેટલી ગાળવી? તેની સખ્યા ચાક્રક્ર રાખવી.

★ જાપ સમયે શરીર હલવું જોઈએ નહિ

★ બગાચું ન ખાવું જોઈએ.

★ આખો બધ રાખવી અગર ધ્યાન નવકાર પટની સામે
રાખવું

★ મોંમાં ભુલ્લું રાખી નવકાર ન ગળવા.

★ તેમજ જાપ વળતે હોઠ ફફડાવવા નહીં

શ્રી નરનામક કયા ગમયે ગાવો ?

નવાન ' સા । ખંડાન ૧૦ સા । ગાવે ' સા ।

નમન ત્રાન્ના સાચારી નર ર કુળી અંક, નૃપાલની
અંક કલા કુળી મધ્યમ મને ત્રાન્ના ૧૦ વાન્ના મુખી
આમાન્ન્ય ન સા ।

વિવના ૧૦ સાચારી દર-મન રત્રી મળી ઘા (૧
કલા) રત્રીના રમર સમાય જલ માટે સાચ નરી

શ્રી નરના મામન ગાવો ગાવે રા
આગનનો ઉપયાગ - સા ।

રેક કુન નિનુ માન ૧૦૫

શ્રી નરના મનના જલ માટ ૫ નિગા ગાવે ?

★ જલ માટ પૂર અનંત જિ ॥ ત્રાન્ના ૧૦ નમા પૂ
નવાનના દર વાન્ના રત્રીના રાપ માટ પૂર દિ ॥ અન નૃપ
અન્નાની અળી લી (૧ કલા) રત્રી રાપ માટ ઉત્ત દિ ॥
ચોમ ૭

શ્રી નમકાર નામમંત્રી નામના. આ નામના પાત્ર
પાત્ર સમર્થ.

શ્રી નમકાર નામમંત્રી નામના. આ નામના પાત્ર
નામનેમે પુત્ર્ય કિપાત્રાય શ્રી નમ નામકાર મહારાજના શિષ્ય
પુત્ર્ય પં. શ્રી આભયસાગરે મહારાજે આભયમંત્રી
અભયપાત્રાં નામ નામ પુત્ર્યક નામના. આ નામના પાત્ર
પાત્રે છે. તે પુત્ર્ય નામના પાત્રને આભયમંત્રી નામના પાત્ર
મંત્રી.

શ્રી નમકાર નામમંત્રી નામના. આ નામના પાત્ર
શ્રી અભયસાગરે મ. ન. ને આ નામના પાત્રે આભયમંત્રી

નામ કાર

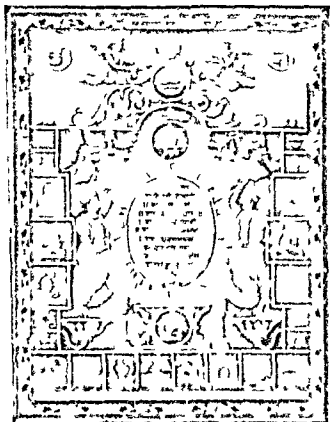
અંપકસાલ શ્રી. આભય

નેપત્રાયા મહિ આમે,

માસ્તાન એરા, કોઝા (ઉ. ગુ.)

સદા યાદ રાખો!!!
ઉપયોગ = ધર્મનો પિતા
જયણા = ધર્મની માતા
પાપનો હર = ધર્મક્રિયાનું ફળ

शुद्धप्रधान दृष्टिमे-प्रती- स्थापनउप त ते पढोना
विशि/ स्वउप चित्राउपे भाववाली



ॐ श्री नमस्तकार-म । म नु नव्य चित ॐ

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રનો

સંક્ષિપ્ત પરિચય

૧૨૪ ત્રિનિશાતનના નાનબૂત શ્રીનમન્નામ્મામતની
આરાધનામા જગ્ગી બારાદવાન માટે શ્રી નવમ્ મતનો
યથાથ પરિચય મળવો જગ્ગી ૭

આ માટે શ્રી પ્રથમ મા પદ મા મામે મતનો આ ૬૬
પામ ૩૦૭૭ લેના જેમજી

શ્રી નવકાં મા મામતમા

પા ૬૪ અન અન ૧ ૬૮ ૭

જેમા

૭ ૧૩ અન ૬૬ ૧૫ ૭

જુલે અન ૭૦૦ ની ની ૭૭ ૧ ૫ ન ૫ ૭ -

લક્ષ્મી અન ૭૦૦ ની ૧૫૦ ૧

અ પદા અન ૧-૫૦ નુ વિદ્યામથાન

જાગ્રના બાની બ્યાગ્યા મા પ્રમાણ ૭ વા ૧૧ આવી ૭

શ્રીવાદગાયત્ર, વજ્રત નરિનિષ્ણત્તે અથો

વામિ તા નરવદ ૧

અન ૧ ન-૭૦૦ ની ૧ ૧૦ રીત અથ જુલ ૧ ૧ ૧ ૫૬૬

આનો ૧૫૬ શ્રી ૧૫૬ ૧૧ પ્રથમ માન પાની સાત

અન આદનાનવગા ૫ ૫૬૦ ની અંક, એમ કુલ આડ નાપી

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રની

વ્યાખ્યાના

૧. મંત્રજાણનારી દષ્ટિએ નમસ્કાર મહામંત્ર ગર્વ પાપકર
વિપત્તિ નાશ કરનાર છે.

૨. યોગજાણનારી દષ્ટિએ પદ્મચ દેવાન માટે એમા પદ્મ
પવિત્ર પદ્મનુ આલમન છે.

૩ આગમ સાહિત્યની દષ્ટિએ ગર્વશતના અભ્યસર કરેલો
તથા શ્રદ્ધિકા ચરિત તે મહાશૂન્યકથની ઉપમાને પ્રાપ્ત થયેલો

૪ કર્મસાહિત્યની દષ્ટિએ એક-એક અક્ષરની પ્રા
માટે અનન્તાનન્ત કર્મસ્પર્શકોના વિનાશ અપેક્ષિત છે.
એક એક અક્ષરના ઉચ્ચારણથી પાપ અનન અનન કર્મન
ઓનો વિગમ થાય છે

૫ અહિક દષ્ટિએ આ જન્મની અદર પ્રશસ્ત અર્થ. કામ
અને આરોગ્યની પ્રાપ્તિ તથા તેના યોગે ચિત્તની પ્રમત્તા
પ્રાપ્ત થાય છે

૬ પરલોકની દષ્ટિએ મુક્તિ તથા મુક્તિ ન મળે ત્યા
મુધી ઉત્તમ મનુષ્ય-કુળની પ્રાપ્તિ કરાવે છે. તેના પરિણામે
જીવને થોડા જ કાળમાં જોધિ, સમાધિ અને સિદ્ધિ મળે છે.

૭. દ્રવ્યાનુયોગની દષ્ટિએ પહેલાં બે પદો પોતાના આત્માત
જ શુદ્ધ સ્વરૂપ છે. અને પછીના ત્રણ પદો શુદ્ધ સ્વરૂપની
અધિક અવસ્થાના શુદ્ધ પ્રતીક રૂપ છે

૮ રજાનાનુયોગની દિગ્ગિ મ નવમ ના પાના નવમ નવમ
સાગીના પાવનમા મ પા માટે અને વિદ્યનિવાલ માટે તેનું
નિર્માણ થા વાન આવશ્યક છે

૯ યજ્ઞાનુયોગની દિગ્ગિ મ નવમ ના પાના નવમ નવમ
યજ્ઞાનુયોગના નિરમ પ્રમાણુ મીઠું રજાઓના મ મ ના અને
મ ન પાના વિદિગ્ગિ ન્યાન થ ર કે તરા નવમી રજા નિય
મલિનર બારાની ઉપાદ્ય વાય

૧૦ નવમ ની માત્ર રજાના મનન ર ર માન મસરના
થાય છે તથા મલિનમા માત્ર વિદિગ્ગિના સધી માત્ર છે

૧૧ રજાના મ ર અમ ર મ ર નીર્ધા વ પ મનાન
તનુ ધ્યાન ર ના ના ના ર મન ર

૧૨ મનાનુપૂરિ હી થનું શ્રી નવમ ના પાના પાવન
વિનમિત્તિ તાનુ મમાધ માત્ર મન

૧૩ ધમપ્રાનુસાની દિગ્ગિ મ મિત્તિ તાર ર મિત્તિ
માના જીવન રજિના અ મુત્ર ધ્યા ર ર ર

૧૪ નમ માનુ માથિન ર ના રજાના પ્રમાણ ર
માથિરકા કે ઉ નિર્મિત દ પ્રમાણી ર

૧૫ તથા માનર ધ્યાના સારિમાત્રિ તાનુ સાર ર ર ર ર

૧૬ અનુવિધ રજાની દિગ્ગિ મ નવમ ર ર ર તોન અમ
સાર ર સધિના ર તથા મધ્યામા ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

૧૭ ર
ર ર

એટલે પ્રત્યેક માધકે માનસ-વ્રત કરવી પડેલા ના પાતરી
ખાતરી કરી દેવી નેતરુંએ ને જેને પાતરી માનસ-વ્રત માને છે
તે કલ્પતપ નો નથી ને.”

કલ્પ-વ્રત એટલે એવા વ્રતો નો મન પ્રવેશના નબળાવા
વ્રતનું ઉદ્ભવસ્થાન કલ છે. એવી મન પ્રવેશના માધકને
તુલ્યજ પડી જશે. ખાન કરીને જેવો કાળા નમચની માનસ
વ્રત કરતા હોય, છતાં મનના એકાગ્રતા ન આવતી હોય
અને કદં તૃતીય વિચારોની આવ જત તથા દોડાદોડી મનમાં
થયા કરવી હોય તેમોનું નો પાતાના આ માનસ-વ્રતના
પ્રકારની ચકાચાળી વહેલામાં વહેલી તકે કરવી નેતરુંએ.

માનસ-વ્રત માટે સર્વ પ્રથમ આવશ્યકતા ચર્મ-ચક્રુઓને
બધ કરી દેવાની છે ઉઘાડી આંખે માનસ-વ્રત થઈ શકતો
નથી અથવા એ થઈ શકે, તો તે દીર્ઘ પરિશ્રમ પડી કાળા
કાળે સાધ્ય થાય છે.

એટલે વિશુદ્ધ માનસ-વ્રત કરવા કઠિનતાએ સર્વ પ્રથમ
તો નેત્રોને મીચેલા રાખવા નેતરુંએ. ઉઘાડી આંખે ભાષ્ય
તથા ઉપાશુથી ભિન્ન એવો જે માનસ વ્રત થાય છે
તે પ્રાય કલ્પ-વ્રત હોય છે અને તેને કેવળ સ્મરણુ યા
રટણની કક્ષામાં મૂકી શકાય. આ સ્મરણુ અને રટણ તો
સાધનામાં પ્રગતિ કરી ચૂકેલા માધક માટે મહુજ બની વત્ય
છે પરંતુ તે વિધિપૂર્વકનો “માનસ-વ્રત” નથી

માનસ-વ્રતના ઉચારણનું ઉદ્ભવસ્થાન સ્વયં ચિત્તમાં જ
હોવું જોઈએ. આ માટે દષ્ટિને ભાલપ્રદેશના મધ્યભાગમાં સ્થિર

જેઈએ. નાનુંપાના રંગેનું પણ અપારંગિયું પાં ને માટે આગળ
ગણવાની જરૂર છે.

ખીજી એટલી જ મહત્ત્વની વાત એક-અનુભવે દર્શ
રાખવાની છે.

પદ્માવત, વિદાવત અને નાગાવત ને પ્રાચીન વાચકોની
ઉપયોગ છે.

શરૂઆત કરવા માટે વિદાવત નવું ઉપયોગી છે.
અનાથી ચિત્તની ચિન્તા પ્રાપ્ત કરવામાં નારી નરાય મંત્ર છે.
પદ્માવત નેા ઉત્કૃષ્ટ આગત છે. શારંગી, અનુભવના હોય ને
ગયાનન પણ પણ નારી નરાય જ છે.

દરાર કેદારજી અને વિદાવતમા (ચિત્તના અકાશમા
એટલે ભાસ-પ્રદેશમા) નિચ અચેક્ષી દ્રષ્ટિએ ચિત્તના જ ઉદ
ભવતા ઉચ્ચારણ પૂર્વકના વતપની અગર અદભુત છે.

મુળ-મહા ઉપર પ્રગ્નતાના ભાવેનું અકન કરીને આ
રીતે ગણવામા આવેલા વળ જ નવકાને મહિમા અન્યથા
ગણાતા હજારો નવકા કરતા વિશેષ છે, એના અનુભવ સાધકને
કાળક્રમે થશે જ.

આ ઉપરથી અન્યથા એટલે કેઈપણ રીતે ગણાતા શ્રી નમસ્કાર
મહામંત્રનું મહત્ત્વ જરા પણ એમણે થતું નથી જ્યારે
રીતચરના વતપ શરૂ કરવાના હોય, ત્યારે 'આ મહંટ મન
હવે તમને સોંપુ એની જવાબદારી હવે તમારી' એવી ભાવના
ઉપાસ્ય દેવ-શુરને પચપરમેષ્ટિને-ઉદ્દેશીને લખાવ્યા પછી શરૂઆત
કરવાથી પણ અચિત્ત લાભ થશે. ચિત્તની એકાગ્રતા પ્રાપ્ત
કરવામા તેથી બુદ્ધ મદદ મળશે.

જાપની પાત્રતા કેળવવાના

દિપાચી

નાના તુલન મમ મહત્વના માની ગત શ્રવનમા
 ડિગા નાના પદ વચન પ્રકારી શ્રવનમા સાવતા પ્રજાવ
 છ મળના શ્રવનમા પ્રજાવના સાવતા એ જ રા ર
 તુલન પદના વસાના મને સંભવ મનાવના એક
 જે વડીમું ,

(૧) કો ન રજુ નિહનીર માનસ નિ સપીમા સપી
૫૪ ૪૪ ૪૪ બરગિરનિ નિ ૧૪૪

() १५ वां अध्यायः समाप्तः । न र र मा मा प्र य
र र र र र म मान रा लु क कु गुाना थि र र मा
र र

(c) ગાંધી-નગર બાઈ ફોર્મ ધારક નવા નાણાં સહાયતા

(१) विषय - यवन ज्ञानाभाषित चरित्राणि ॥ ३ ॥ १ ॥

(૧) દુરજન તરફ ને તા હિત ને હય હિ
મારાધર માટે અનિ ૫)

६१२ गुरुगान् नादिना ॥ १ गुरुग १६१ ॥ ११ ॥
गुरुग १

(1) ଅନୁସନ୍ଧାନ (2) ଶିକ୍ଷା (3) ସାମାଜିକ ସେବା (4) ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସେବା (5) ନିର୍ମାଣ କର୍ମ

- (આ) જિજ્ઞાસા-એટલે તત્ત્વને જાણવાની ઈચ્છા.
- (ઇ) શુશ્રૂષા-એટલે તત્ત્વને જાળવવાની ઈચ્છા,
- (ઉ) શ્રવાણુ-એટલે તત્ત્વને જાળવવું.
- (ક) યોધ-એટલે જાળવેલ તત્ત્વની તાકદારી.
- (ગ) મીમાંસા-એટલે તત્ત્વના પડીનું તત્ત્વનું મનન
- (ઙ) પ્રતિપત્તિ-એટલે મનન પડી તત્ત્વના સ્વીકાર અર્થાત તત્ત્વનિર્ણય “આ આવું જ છે,” એવા નિર્ણય
- (ચ) પ્રવૃત્તિ-એટલે તત્ત્વનિર્ણય પડીનું તત્ત્વના અનુકૂળ આ રીતે તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ આપતી છે
- તેની પ્રાપ્તિમા અઠ્ઠપબાવ એ પ્રથમ હેતુ છે તેવી કોઈપણ જીવ પ્રત્યે ક્રેપ ન કરવા-એ અદ્યક્ષ છે.
- (૬) પોતાનાં કાર્યો માટે પારકી આજ્ઞા એવત્રી નહિ.
- (૭) સ્વજન મળત્રીઓ સાથે પાનુ મર્યાદિત વ્યવહાર મળવો સર્વ સંયોગ-સંબંધને બંધન રૂપ જાણવા.
- (૮) કોઈ સ્તુતિ કરે તે કુલાવુ નહિ, નિંદા કરે તે કોપાયમાન થવું નહીં,
- (૯) સહાચારી, ધાર્મિક પુરૂષોની સેવા કરવી.
- (૧૦) તત્ત્વની જિજ્ઞાસા રાખવી.
- (૧૧) જીવન પવિત્ર રાખવું
- (૧૨) કષ્ટ વળતે સ્થિર-ધીર-અહંસુ.

શ્રી નવકાર કેમ ગાણાય?

૦ ગુદ ચર્ચને

શ્વેત વર્ણ પહેરીને.

નાનુદળ બૃગિનાડ પ્રમાડને

૦ આમન બાળીને

પૂર્વ થા ઉત્તર દિશા નન્મુળ ગેળીને.

૦ મુતરની શ્વેત માળા લઈને.

શ્વેત કટાન્નાનું પાથરીને.

ઉંખાદરીવળના પાલનપૂર્વક.

૦ ચિત્તને “શિવમરતુ સર્વ જગતઃ”ની
ભાવના વડે વાસિત કરીને.

૦ દષ્ટિને નાસિકાના અંગે સ્થાપીને,

૦ ધીરે ધીરે તેનો પ્રત્યેક અક્ષર આળા

શરીરમા ફરી વળે-

તેવી રીતે-

શ્રી નવકારનો જાપ કરવો જોઈએ.

૦ જાપનો સમય એક જ રાખવો જોઈએ,

• માગાની બા પલ્લુ નાકન ન મરી ને એ
ને એ કે પાડ માગા જાવાના નિયમવા તા પુ પગાળી
મા માછ તી ગમે, પલ્લુ તાનરી મોટી નહી •

• જાદ માટેની માગા મ રી ન જોઈએ

• જાદ રખતે ત્રી જા તુ ન જોઈએ
પ્રા રમરી ન જોઈએ

• સાનન તર તા રાદ મધ તરા જોઈએ
તાર જ દાન બુદ્ધિ ન રા જોઈએ

• રિત ગુતરમા રાખના પ્રાતર રવિ રત ન રા જોઈએ

• બાન્ય તર તા રિત તારમત્ર તરા જોઈએ

• જાદ પુ રા થાય ત રી માગના આવી
તા રા મિનિત મરી આખા મધ દાન
તે ન રમના મરી રાતુ જા મ

મા ર દ રાત્રી જાદ રમ્ય રમના રમના રા આજના
ચા રા થાય ર, મને પ્રા ર બાવ રાધિરી આઈ રા પળ
જોઈ જાય રે

• જાદ માટેના રિત તાન કુ પુ રા બુ તાન પુષ્ટ
પરિત જાય તા રખા જોઈએ

• રિત તા પ્રમ્યનો તા તા બાવ
મી નવમા પ્રમ્યના આપગુ બાવ રિત
તથા પ્રમા ની મસા રાચા રે •

૦ હુબ એકલી જ ની ,

પરંતુ મન બાળક શ્રી નવકાર ગણના કીર્તી શ્રી
ને નહીં આપણે રૂપ નામ નેરૂંએ.

૦ મોટા બારી તાના બારીને કમિયા બીજા પડે

તેમ આપણે મનડીલી આપણા કાળકેરું
મનબાળના પડેક શ્રી નવકાર ગીણકારું નેરૂંએ.

૦ મન શ્રી નવકારના પનાય છે

એટલે બીજી કંઈપણ પણ તેમા ઓળખાત થાય છે

૦ તારું ગરીબ બીજાના વિવાય ન ને,

તેમ શ્રી નવકારના પ્રવંચેલા પ્રાણે પણ
શુભ ભાવ વડે બીજાંય ન.

તે ન બીજાંય તેા મમજવુ કે —

આપણે પ્રાણોનેા અધિક બગ
શ્રી નવકારની ગણાર રહે છે.

૦ શ્રી નવકાર ગણતી વળે નીચેની ભાવના મનન ભાવવી

“ શ્રી નવકારની ગણાર જન્મ, જગ અંત મૃત્યુ છે

શ્રી નવકારની અદર શાશ્વત સુખનો મહાસાગર છે

શાશ્વત સુખ પ્રત્યેનો આપણો યથાર્થ પશ્ચપાત, આપણને-
સહુને વહેલા-વહેલા શ્રી નવકારના અચિત્ય અંતસ્તેજના
પશ્ચકાર બનાવે. ’

મહામગલ શ્રી નવકાર

૭ શ્રી નવમ મંત્ર ત્રિનામ માનસીનુ પાર તર છે
 ૮ નવમ મંત્રને મનમના માન ૧૧ પાર તર છે
 ૯ નવમ મંત્રને સુખપાવના માનગીન ૧૨ પાર તર છે
 ૧૦ જ્યેષ્ઠ જ્ઞેષ્ઠ મંત્રા દ્વાસદ્વાસ ૧૩, નંદા રવ ૧૪
 ૧૫ કાર છે

૭ ૧૪ ત્રિના પાપના નાગ ૫ રાત્રી ગ્રમિ નવમ મા ૭
 ૮ ૧૫ પ્રમા ના પાપના નાગ ૫ રાત્રી ગ્રમિ નવ ૧ ૧૧
 ૯ ૧૬ સાધના સપ્તના ના ૧ મન્દાના ગ્રમિ નવમ મા ૭
 ૧૦ ૧૭ પીત્ર પત્ના ના ૧ રાત્રી ગ્રમિ નવમ મા ૧૧

૭ નવમ મંત્ર ૫ રત્નારી તારાંન સમુદ્રે ૩ શુદ્ધ પા
 વધારમંત્રની આધિનાના પાત્રાર તુષ્ટી વિધિનાના દુષ
 થાર ૭ મન્દ આધિનાના ત્રિપા ૧૨ પાર

૮ નવકારમંત્રના મદિનારી ત્રિપા ૧૨ મા સામા નિમળના
 જે, રત્નિ દેવ ૧૨ ગ્રમિ ૧૧ જગ ૫ ૧૧ મુષા આ
 ૧૧ ત્રિપા અપ પાર ૭

૯ ના ૧૨ કામમા નવકારમંત્ર સાધના ૭ ૧૨ ૭
 ત્રિપા ૧૫ ૧૨ ૧૨ ૧૨ નવકારમંત્ર ૧ ૧ ૧ ૧
 ૧૨ ૧૨ ની

અ ! પેલુ જ નહિ રાજ નામ । પાનુના ન બીજ ક
 રાય તક પ્રથમ કુ- તા તા પા પા ના ના સમ જ

૦ વિજાતના-મર્યાદિત

~ કુત-કા-મ-મ-મ - મ

~ મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ

~ મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ

~ મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ

~ મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ
 વિજાતના મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ
 મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ

~ મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ
 મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ
 મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ

~ મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ
 મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ
 મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ

~ મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ

~ મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ

~ મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ
 મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ
 મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ

~ મ-મ-મ-મ-મ-મ-મ

૧. આગી રચનાંત્રતા, ગાનું નાચવું અને આપના નવકાર, નાગી આમી, અને આગી આપના આપના નવકાર.

૨. પગાંનું આપની દયા જેનું આગીના આગને ટાળે છે તેમ પરાંનું નાબળાવાના આપના નવકારનું પણ આગીના પાપને ટાળે છે.

૩. નવકારને ફેંચામા બેગાડવા માટે નવકારના આગધનાની જરૂર છે.

૪. નવકાર પ્રત્યેની આગી શ્રદ્ધા, ગાનું મંગલ આપે. આગની દુનિયા નવકાર મંત્રની આગનાં આગળી શકતી નથી, એટલે પચપરમેષ્ટિના મદિમા બાળ્યા વિના વચિત રહી જાય છે.

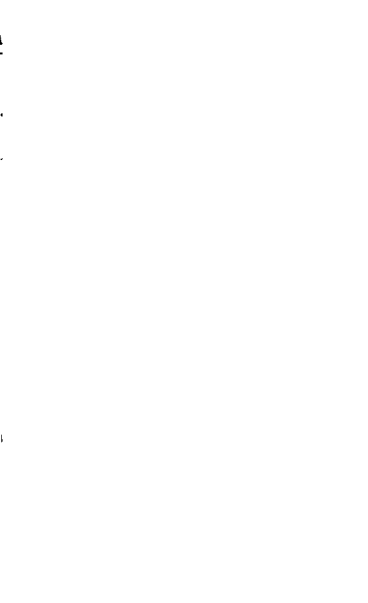
૫. નમસ્કારને નમસ્કાર કરનાર આત્માઓનું મિશ્રાજ્ઞાન વિદાય લે છે અને જ્ઞાનપુજ પ્રકાશ પામે છે.

૬. આ સ આરમા કોઈના પર શ્રદ્ધા નહિ હોય તો આલશે પણ સ સારથી પર રહેલા પચપરમેષ્ટી ઉપર, વીતરાગ દેવની ઉપાસકતા અને તારકતા ઉપર તેમજ નવકાર મંત્ર ઉપર તો શ્રદ્ધા રાખવી જ પડશે,

* તોજ સ પત્તિવાળાની સ પત્તિ કાળી-ફૂલી રહેશે અને વિપત્તિવાળાની વિપત્તિ સ પત્તિમાં ફેરવાઈ જશે,

* જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ એ મંગલકારી નવકાર-મંત્રમાં છે.

* શ્રી નવકાર મંત્રના છેલ્લા ચાર પદો પર, પાંચ પદો પ્રતિષ્ઠિત છે, એ પાંચ પદો ચારિત્રના પ્રતીક છે છઠું સાતમું પદ જ્ઞાનનું પ્રતીક છે આઠમું-નવમું પદ શ્રદ્ધાનું પ્રતીક છે.



૧૫૫

પંચ પદ્યોગીઓના

જીવન ગીતિકા

અપૂર્વ-આધ્યાત્મિક સાધના

અનંતશક્તિનિધાન વિશ્વ આત્મવ્યૂત્પત્તિ ઉપર કલ્પના
 વિશાળતા પદ્ય-પદ્યોગીઓના કલાપૂર્વક સ્મરણ-ચિત્ત
 નમસ્કારાભાસિ કર્તાથી અપૂર્વ રીતે વિશિષ્ટ આધ્યાત્મિક-સાધના
 પ્રાપ્ત થાય છે.

આ સમગ્રવા માટે નીચેનું કોષ્ટક સમગ્રવા લેવું છે.

પરમેષ્ઠી	વિષયનિગ્રહ	દોષવિન્યય	વિશિષ્ટ ગુણપ્રાપ્તિ
અસિદ્ધાંત	શબ્દ	ગિજ્યાત્વ	જ્ઞાનાચાર
સિદ્ધ	રૂપ	લોભ	દર્શનાચાર
આચાર્ય	ગદ્ય	માયા	ચારિત્રાચાર
ઉપાધ્યાય	રસ	માન	તપાચાર
સાધુ	સ્પર્શ	ક્રોધ	વીર્યાચાર

જીવનમાં કર્મની પરંપરાને વધારનાર મિથ્યાત્વ અને
 વિષય-કષાયોનો નિગ્રહ આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ જરૂરી છે.

તમજ મા મુદ્ધિ માટે કરીનિજાનુ ગોવધા રા ર રા
ના મુ વિગ્રહ પાવન જગી છે

સર પ મેહાં રા મા જ રે મ ગવાન સ્મિત પીત માધ્ય
પુવા માએને ફી પા છે

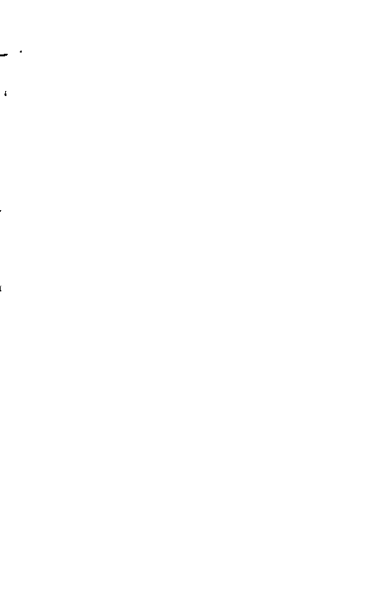
ત આ ગેત-

૧ અગિહ તો=ગોર ૧ રાજલ્લર રા નવિજીવ કુટ્ટ
માનનનગી ના ઠાન સ્વતિત નવનાના દિવસા કુરક
વિગ્રહ પીત માન-કિરાના માવનસા ર જાના ઉતાન
મેધન-ફિતમી નિતયા રતની નવ રા રા રા હા ગા પી રા
રતની રચના હા ૧ માધ્યામિ રિ રા રાધરા રા રા માના
વાર રાધ નામ્દ હાન-પાવ કિરા ૧ રા રા વધુ પુ રના ઠે ય
રતના પી રા અગના રા રાનુ બાન રતના આરન્દિયના
રિર રા રા નામ્દ નાના વિર રા રા નિમ રા રા રા

વા ય નાની ગુ-ની નિરા ૧ રીત રા રા રા મા રા રા ના
વા રાય-રિતન માદિથી પ્રાગતમ મે ગાનના રા રા રા
રકય-૧ રા બને છે

વા મા ભજન રા માનન રા રા રા રા રા રા રા રા રા
નમ્ય-માન બનાવનાર માના રા રા રા રા રા રા રા રા રા
માનન મમામા નુ રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા

મા રા અરિત ન પ મા મા રા રા પા રા રા રા રા રા રા રા
રિપય પ નામ્દ તથા મિત્યાત્વ પ રા રા રા રા રા રા રા
રે રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા



નૃસિંહના પાવનના આ રૂપના કાવ્યો નૃસિંહની કૃપા
દ્વિતીયા દિવસના અંતે આપના આ રૂપના કાવ્યો
અંતે છે.

પ્રાણી-સાનારના પાવનની આ રૂપના કાવ્યો નૃસિંહ
શિવપદો વિદ્યાર્થના આ રૂપના કાવ્યો નૃસિંહ
પ્રવૃત્તિઓના અંતરની નમસ્ત માયા કાવ્ય પણ નિર્વા
મેળવવાનું આગળ મેળવે છે.

અચાર્ય: બ્રહ્મવત્તુ આ રૂપના આગળ કાવ્યો આગળ
શુદ્ધિના કાવ્ય નૃસિંહ ચારિત્રાચાર ઉત્તમના રૂપના આ રૂપના
વત્ય છે.

૪. ઉપાધ્યાય - નર્મગુણ દ્વિતીયા રૂપના આ રૂપના
હાદશાંગીના ચૈત્ર ચૈત્ર-પાડને બ્રહ્મવત્તુના પવિત્ર કાવ્ય
કરવા રૂપે પ્રાણીમાત્રને અજાનાતિના અધકારમાંથી ઉદ્ધરના
મહાપુરુષોની એવા-ઉપાગમના આદિથી પાંચે રૂપોમાં મોં
વધુ પ્રબળ-દુર્લભ ગણાતી ગ્યન્દને ના વિષયરૂપ રમ
જીતવાનું અપૂર્વ બળ મળે છે.

કેમકે પુનિત હાદશાંગીના નાહના કાવિય કેરને ઉતારને
ગણધર શુદ્ધિ અક્ષરો-પદો-વાક્યો અને આગમોના મહિત
શુદ્ધિ પૂર્વક ઉચ્ચાર કરવાની આદર્શ શૈલી પૂ. ઉપાધ્ય
ભગવંત દ્વારા મેળવી તે વાણીનો એવા અદ્ભુત રસ પુણ્ય
આત્મા જીવનમાં અનુભવે છે-કે જેની સામે પરચરના દેવ
લોજન પણ તુચ્છ લાગે.

શ્રી નવગ્રન્થ મહામયના
વર્ણનાનું
અનુમત ગણિત

આજના મહામય શ્રી નવગ્રન્થના / મહામાયના
પ્રત્યક્ષના નામના આજના

ન દેવી નીતી? નવી ધારી? વિચારના ગાથાના ની
મા પ્રમાણ મનુષ્યનીઓ સાચી જાણના રાધે

દેવ દાયના ઉપાન મન નિમિત્તના રાધે
મનુષ્યના પાત્ર રાધે

દેવકે જાને એક-શ્રીગ્રન્થ પૂરે / શ્રી ગ્રન્થના થાત
માના દેવકે આપે

પદ્મ નમ્યન મહાપુ પા જાત

ઔદયિક ભાવના (રોડારિક તમારી મનના થાત
થનાત) કાર્યા માટે ઉપાદાન (પુરસ્કાર દાતા માયા
આમા) ની મુખ્યના રાધે જાન નિમિત્તના કાર્યા
રતના વિગિત દેવ કાર માન રાધે (રાધે) જીવન
(કેરદાનની જાણ પાત્રિય મનના રાધે રવાના રાધે રાધે

ક્ષાયોપશમિક ભાવ ના (આ લક્ષિ : = પાની કે
ક્ષાયોપશમી થવાના) કાર્યોમાં નિમિત્ત (તેના વિશિષ્ટ
ક્ષેત્ર, કાળ, ભાગ, ભાગ)ની અગ્રચર્યા છે. અને ઉપાદાન
(કર્મના ન પ્રત્યક્ષી નીટળાવવા અર્થના) ગૌણ (જે
વિશિષ્ટ નિમિત્તના નામે તેના રૂપે વધતી જાય તે) રાચ છે

કેમકે ઔદગિક પદાર્થો આત્મ-સ્વરૂપની અગ્રચર્યા છે, તે
મેળવવા નિમિત્ત ગમે તેટલા આરા છતાં પાશ્વી વસ્તુ આ
પુરુષાર્થથી ન મળે, પણ સામાની કંટા હોય તેા મળે, તે
પૌદ્ગલિક પદાર્થો તેવા વિશિષ્ટ કર્મની અનુકૂળતા હોય તે
તદનુકૂળ નિમિત્તો ગ્રહણતાને પામે,

હુંકમા પૌદ્ગલિક પદાર્થોની પ્રાપ્તિ-ભોગ આદિમ
નિશિત્તો ઉપાદાન-સાપેક્ષ કાર્ય સાધક બને.

પરંતુ આદ્યાત્રિક (જ્ઞાન, દર્શન, સમ્યક્ત્વ, આદિત્રિક
પદાર્થો તેા આત્માના આહુજ=મૂળભૂત સ્વરૂપ છે.

તેથી તેને મેળવવા ઘરમાં ઢાટેલ નિધાન કે આપણી તિજોરી
મુકેલ પૈસાને મેળવવા માત્ર પ્રબળ વિશિષ્ટ પુરુષાર્થની જ જરૂર

એટલે ક્ષાયોપશમિક-ભાવના જાનાદિ ગુણોને મેળવવા મા
વિશિષ્ટ પુષ્ટ આલંબનરૂપ પચપરમેષ્ઠી, પ્રભુશાસન અને તે
વિશિષ્ટ ક્રિયાઓ આદિ નિમિત્તનુ યથાવત્ વિધિપૂર્વ
આ-સેવન મુખ્ય છે

કેમ કે તેના આધારે ઉપાદાનનુ પરાવર્તન-પરિણમતા
થાય છે.

૬ મ્હા આધ્યાત્મિક ચેત્રોમા ઉપાદાનની પગિણિ
વા વિગિષ્ટ-નિમિત્તોના આલ્પ બન પર નિર્ભર છે

મા ઉપ રી શ્રી નવમાઝ મહામંત્રના પ્રાપ્ત વાના ત્રણ-
મ પિ ક્રિષ્ણ નિવિનરી ઉપાન=આમાના જેવ મનો
રી વિના થાની શાસ્ત્રી ની નવની વાત પ્રાપ્ત રી
મ ની વાત

અર્ચન કરજી, પાવ કરજી મન લલગલ

પાવ કરજી પાવ કરજી પાવ કરજી

અર્ચન શ્રી નવમાઝ મહામંત્રના પ્રાપ્ત આધ્યાત્મિક
પાવ કરજી—

શ્રી આધ્યાત્મિક ઉપાદાનની—

—૭ આગનાપમના પાપોના મય થાય

૧ પદના તપથી પાવ આગનાપમનો મય થાય

૧ નવમાઝ મહામંત્ર ગાગવાથી—

૫૦૦ આગનાપમના

પાપોના મય થાય,

૧ નવકારવાળી=૧૦૮ નવમાઝ ગાગવાથી

૫૪૦૦૦ આગનાપમના

પાપોના મય થાય

સાગરોપમ એટલે

જેના આગામી પરિણામો જાણી શકાય તેવા માપ કદ માટેના નિર્ણાયક એકમો / એકમ, તથા, એ, એક એકિ ભાગ, કે જે પહેલે

તરીકે ગણવામાં આવે તેવા માટે એક જોડા ગણવામાં આવે છે કે -

“ ૪ ગાઉ ડાહ્યા, ૪ ગાઉ પાંચા, ૪ ગાઉ હાથ કપાલ તુલના જન્મેલા માળકના માથાના ૩ વાળના અન્યંત મુકે કે જેના આપણે એક છે જોઈતો ભાગ ન કરી શકીએ તેમ અન્ય દુરુદાઓ ગીચાગીચ બનવામાં આવે-ગઈને બન્યાં આવે કે જેના ઉપરની ચટવર્તીનું મોટું ભાગરૂપ મુગર આ તે પાણી દયમંદો નહીં.

પછી દર એ વર્ષે ૧-૩ વાળના દુરુદા (વાળ નહીં) કાઢતા ત્યારે તે કવો ખાલી થાય, ત્યારે શાસ્ત્રીય પરિભાષામાં એક પદ્યોપમ કહેવાય

આવા દશ કોડકોડી (૧૦૦૦૦૦૦૦૦,૦૦૦૦૦૦૦૦) પદ્યોપમે=

(એકડા ઉપર ૧૦ મીડા ચઢે તેટલા કૃપા ખાલી થાય ત્યારે)
= ૧ સાગરોપમ થાય,

આવા ૭ સાગરોપમ સુધી ભોગવી શકાય તેટલાં પાપોનો નાશ-

-શ્રી નવકાર સહાસ્રંના ૧ અક્ષરથી થાય છે,

તેમજ ૫૦ માગનેપમ સુધી ભોગવી ગણાય-

-તેટલા પાપનો મથ-

-૧ પદથી થાય

તેમજ પ્રથમ પના ૭ અમ્મ છે

૧ મના ૩ માગનામના સાવના મથ

૧૧ ૭૪૭=૪૬ ના ૧૧મ

મન મામા પના ૧ મુન્નના ૧ ના ૧૧મ=

૧૦=૧૦ માગનામના સાવના મથ

એક ના વતથી થાય ૭

મા રમાનુ શ્રી નવમા મનામના

મથા ૬/ મથા ૧

૫ મથ વતથી ૭ માગનામના પાવના થય

અ/ ૬/ ૪૭=૪૭ માગનામના સાવના થાય

નવમાના ૬/ અમ્મના વતથી થાય

૫૧ શ્રી નવમા મનામના,

૬ પદાના ૬ માગનામ

૧ પદાના ૮ માગનામ

૭ ૭ અમ્મના ૭ માગનામ

૧ આ રીતે

શ્રી નવકાર મહામંત્રના એક વારની ગણના

૭ નાગરોપમના પાપનો પ્રમાણ

નંબર (૪૭૬ નાગરોપમ)ના

શ્રી નવકાર મહામંત્રના

૫૬ (૬) વારના (૮) મુદ્દા મંત્રના (૭)ની દ્વારા થતા

નાગરોપમના પાપની નંબર=૨૬ ને

ઉમેરતા (૪૭૬+૨૬)=૫૦૨ થાય

એટલે શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રના ગણવાથી

૫૦૦ નાગરોપમના પાપનો નાશ થાય.

૨ આ રીતે

૧ બાધી નવકારવાળી ગણના

કુલ ૧૦૮ નવકારનો જાપ થાય

તેથી $૫૦૦ \times ૧૦૮ = ૫૪૦૦૦$ નાગરોપમના પાપનો નાશ

શ્રી નવકાર મહામંત્રની બાધી ૧ માળા ગણવાથી થતાં
એ સ્વપ્ન હકીકત છે

આ બધું વિશિષ્ટ શ્રદ્ધાની કેળવણીના પરિણામે પહોંચતાં મુદ્દા
બાળ જીવોને જાપ શક્તિનો લાભ સમજાવી—

આરાધનાના માર્ગે વાળવા માટે

પ્રાથમિક કક્ષાની ભૂમિકારૂપ બાળકો

આ રીતે

શ્રી નમસ્કાર મહાનત્રી સદૃશ પાંચમી રીતે
નીચે મુજબ છે.

પ્રથમપદ ૫

બીજા .. ૫

ત્રીજા .. ૭

ચોથા .. ૭

પાંચમા .. ૮

૩૫

આ ઉપની ગણ્યાનું પણ વિરૂદ્ધભૂ -

નીચે મુજબ આધ્યાત્મિક જાળનાં સચેત્ર છે

૧. ૩+૫=૮ ચિદ્રતા મુખ્ય ગુણ

શ્રી નમસ્કાર મહાનત્રી આરાધનાના પરિણામે શ્રી િ
ભગવતના ૮ ગુણો પ્રાપ્ત થાય છે

* ૫-૩=૨ પાંચ ઇંદ્રિયોના વિદ્રાવણી

જો મન-વચન-કાયાને

ત્યાગ-સંયમના બળે હર રાજવામા ગાયે તે

સાધુ ધર્મ અને શ્રાવક ધર્મની સફળ આરાધના શ્રી

* ૩X૫=૧૫ પંદર પ્રકારના યોગોને હટાવી

અયોગીપદ પામી શકાય

૪ મનના [સત્ય, મૃપા, મિથ્ય, વ્યવહાર]

૪ વચનના [" " " "]

૭ મયાના [૧ ઔઞારિઃ કાયથો ।

૨ " મિથ્ર

૩ વકિર

૪ " મિથ્ર

૫ આદાન્

૬ " મિથ્ર

૧૫ યોગ ૭ મમલ

૮ ૫+૩=૧ બાગદ્ગ, ૨ યોગ
મોહનીયની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ પાગ ૭

● મિથ્યાન્વ મોહનીય

○ દોષ

● માન

૮ મારા

૮ લોભ

આ પાન્વ જીવન વધુ મગ્નિઃ ૭ નાગ ૭

આ પાથને—

ત્રણ ૬૦ ત્રણ ગદ્ય, ત્રણ ગાદવના ત્યા ૧

નગ —

ત્રણ ગુમિ તથા રત્નત્રયીની આ પિના

અથવા—

નાની-ગુદની નિધા, વિધિપૂરક ક્રિયા આ ૧ શાસ્ત્રી
નર્થદાઓનું પાલન—

—આ ત્રણ બાળનોથી અપ્રમત્ત સાધુ રજા ટાળી મન રત્ન
કેળ પ્રાપ્ત થાય અને ગુણ અને અગુણ આશયને દોષ થાય

આ રીતે થી નવકાર મહામત્રના પાથ પદાન ૩૫ ૭ ૧
મગ્નિઃની રીતે વિશિષ્ટ કળો સુચવના ૧ ૭

આ મેળે

શ્રી નમસ્કાર મહામત્રની શરૂઆત થાય છે
નીચે મુજબ છે

પ્રાર્થના ૫

ગીત ૫

ત્રીતમ ૭

સાધના ૭

પાઠના ૬

૩૫

આ ૩૫ની શરૂઆત પાઠ વિસ્તરણ—

નીચે મુજબ આધ્યાત્મિક ગાનના અર્થ છે

* ૩+૫=૮ નિદ્રાના મુખ્ય ગુણ

શ્રી નમસ્કાર મહામત્રની આરાધનાના પરિણામે શ્રી વિઠ્ઠલગવંતના ૮ ગુણો પ્રાપ્ત થાય છે.

* ૫-૩=૨ પાંચ ઇન્દ્રિયોના વિકારોથી

જો મન-વચન-કાયાને

ત્યાગ-સંયમના યોગે દર રાગવામા ગાયે તે

સાધુ ધર્મ અને શ્રાવક ધર્મની સફળ આરાધના થાય

* ૩X૫=૧૫ ૫દર પ્રકારના યોગોને હટાવી

અયોગીપદ પામી શકાય

૪ મનના [સત્ય, મૃપા, મિથ્ય, વ્યવહાર]

૪ વચનના [" " " "]

૭ મયાના [૧ ઔદારિક કાયથો ।

૨ , મિથ્ર ,

૩ વૈક્રિય ,

૪ , મિથ્ર ,

૫ આદ્યાગ્ક

૬ , મિથ્ર ,

૧૫ થોગ ૭ કામલ ,

૮ ૫-૩ = ૧ ભાગદ્ગ, ૨ શેષ

મોહનીયની મુખ્ય પ્રકૃતિ પાચ ૭ -

• મિથ્યાન્વ મોહની

• કોષ

• માન

• મારા

• લોભ

આ પાચ જીવને વધુ મહિન કરનાગ છે

આ પાચને—

ત્રણ દડ ત્રણ શન્ય, ત્રણ ગારવનો ત્યાગ

બા —

ત્રણ ગુમિ તથા સ્તનત્રયીની આ પાચના—

અથવા—

સાની-ગુફની નિથા, વિધિપૂર્વક કિરા અને ગ્રામીન મર્યાદાઓનું પાલન—

—આ ત્રણ બાબનોથી અપ્રમત્ત - સાધુપણા ઉપી મહત્તનું જ પ્રાપ્ત થાય અને ગુભ અને અગુભ આશ્રવનો રાધ થાય

આ જીને થી નવકાગ મહામત્રના પાચ ૫ ના ૩૫ અશરો મહિનની રીતે વિશિષ્ટ ફોગો સચવનાતા છે

૭ માયાના [૧ ઔદારિક કાયથો ૧

૨ " મિથ્ર ,

૩ વંકિય ,

૪ " મિથ્ર ,

૫ જ્વાહરક

૬ " મિથ્ર ,

૧૫ યાત્ર ૭ કાર્મલ]

૮ ૫-૩ = ૧ બાગફળ, ૨ શે ૧

મોહનીયની મુખ્ય પ્રકૃતિ પાચ ૭ -

૭ મિથ્યાત્વ મોહની ૨

૮ ક્રોધ

૯ માન

૮ મારા

૮ લોભ

આ પાચ જીવને વધુ મલિન કરના ૧ છે

આ પાચને—

ત્રણ દડ ત્રણ શય, ત્રણ ગાનવનો ન્યા ૧

ન ૧ —

ત્રણ ગુમિ તથા રત્નત્રયીની આ લખના—

અથવા—

જાની-ગુની નિશ્ચય, વિધિપૂર્વક ફિરા મને શાસ્ત્રી

મરદાઓનું પાલન—

—આ ત્રણ બાબનોથી અપ્રમત્ત - નાધુ રજા ઉપી મહત્ત્વનું

જા પ્રાપ્ત થાય અને ગુલ અને અગુલ આશ્રવનો રાધ ચાર

આ ૧ને થી નવકાર મહામત્તના પાચ પનોના ઉપ અપના

નજીવની ૧ને વિશિષ્ટ ફોગ સુચવનાના છે

આ રીતે

શ્રી નમસ્કાર મહામત્રની ૩૨૫ પાંચ પદોની
નીચે મુજબ છે.

પ્રથમ પદના ૫

બીજા .. ૫

ત્રીજા , ૭

ચોથા .. ૭

પાંચમા .. ૬

૩૫

આ ૩૫ની મુજબના પાંચ વિસ્તેષણ-

નીચે મુજબ આધ્યાત્મિક ગાળતો અચર છે.

૪ ૩+૫=૮ શિદ્ધતા મુજબ ગુણ

શ્રી નમસ્કાર મહામત્રની આરાધનાના પરિણામે શ્રી પિઠ
ભગવતના ૮ ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે

* ૫-૩=૨ પાંચ ઇંદ્રિયોના વિકારોથી

જો મન-વચન-કાર્યને

ત્યાગ-સંયમના બળે દર રાગવામા ગાતે તે

સાધુ ધર્મ અને શ્રાવક ધર્મની સફળ આરાધના થાય

* ૩X૫=૧૫ પંદર પ્રકારના યોગોને હટાવી

અયોગીપદ પામી શકાય

૪ મનના [સત્ય, મૃપા, મિથ્ય, વ્યવહાર]

૪ વચનના [" " " "]

માન-મૂલ મા રાજી ગી ર ગેવ માપણ ના
 ન નયો મામા ન ના ર મામા ત ન ર કુ મગી જવાનુ
 ન હોર રેરી કિરામા માસી નિષા પ્રાપ્તી નથી

પત-૧ મેલિ ભાવનોને નમ-ગા - ની ર મન મનના
 ન પાપ ભામા કુન્યસી વિદિ-નિદિને યા રવાની પુ બનિ
 ગી રાવ, ત પાન ત રા રા રા-ભગવતના નરક મા
 મે ર મનેજા રાવ મુધી રો રા ન વાય રો રા દતી ની
 અન નાકાન મનાસી મુ ર

જોએ રી નરમ માન નુ મા કુ નહિ મન ત્રિવિધ
 ની પુ ર મ લનિ ન ત મનાન તા એકા નળમા
 નન મુમના ધાનકે મામન વાય મનાવી ગીધા
 માને મામ ગુપ્ત પા આસી ગીધ

નગુ નર ર પાન માતા રાગ માત્રી તથા પ્રા ની
 માત્રી હા ર પવાના ર વિગત મને છ ગાનુ ર
 ની નર ર મ એના મ નિષ ઉમાને જગી માપરાની
 ર ના રે ર ના ર રા રા ભા ર જગી રા માનતા તના
 ઉપાન મા માતાની રાની નસી

મનવ ર રી નર ર રા ર નર રાં મુદિની માત્રી
 રી ત તનો જ અપુ ગુપ્ત આતના ભાવ છ તનો ધુન્ધાર
 રા નમાન રે

પ ર પ મતિ નર ર તા માપાન ઉપર જ મનન ઉપર
 દા ર ન ઉપાનુ જ ર ર રી ર આ માન યથાર

શ્રી નવકાર પાઠે ન ગાય ખડં ?

મહામત્ર શ્રી નવકાર પાઠે કરી માગના, તે નવકારી કાયાનં
પામે સર્વને બેગવા ગચ્છુ કે પાપાના જીનેના પામે પાપાચરી
યાચના કરવા જેવું છે શ્રી નવકારની ગર્ભ પાપ પ્રાપ્તિશક્તિ
અધરી શ્રદ્ધાની નિશાની છે

નહી પામે જઈને કોઈ જળ માંગે છે ? ના ! કાગળ કે જળ
માટે તો નહીં ગુધી જતા જ હોઈએ છીએ અને જળથી ભર્યું
નહીં પામે જળની માગણી કરવી તે જોડુડું જ ગણાય ને !

તો પછી શ્રી નમસ્કાર મહામત્ર પામે ગયા પછી તે ઇં
આપે તે સહુર્ષ સ્વીકારવું જોઈએ કે અનાદિશ્રી પાપાયેશ્રી
યાચકવૃત્તિને આગળ કરવી જોઈએ ?

માગવાનો આવો મોહુ છવની અને શ્રી નવકારલક્ષિ
વચ્ચે શિલાસ્થલ બનીને ઊભો રહે છે

માટે જ માગવાના મહાભાવના સ્મૃણા નાશ સિવાય શ્રી
નવકાર પામે બીજું કશું પણ માગવું તે તથાપ્રકારના છવન
પ્રત્યેના આપણા મોહને શ્રી નવકાર લક્ષિ દ્વારા હુષ્ટ-પુષ્ટ
કરવા જેવું કે વૈદ્ય પામે તાવ ઉતારવાને ગદ્દલે વધારવાની દવા
માગવા જેવું છે

મા - મજા મા (૧૨) મે ડીમે જોડે માણુન ડાંડ
 પદ નયા મા જના । વામા નજા ૮ કડુ મળી જવાનું
 ન (૧૨) ડેરી ઝિયાના મા રી નિળા પ્રાપ્તી નરી

પદ-૧-એકિ ભગવનોન રમ । ક ની રમત મનના
 । પાણીના કુન્ધરી ટિલિ-ટિલિને યાદરામી મુજબિ
 રી રાય ડ, ત માપ ને ન રા રા-ભાવવાના નડે રના
 મ ક બનેરા રાવ મુધી પહો રાવન વાય રહેવા ની ન રી
 મન નાકાવ- જનારી મુદ્દ છ

જનોમે ડી નરકા રાવ નુ માચુ નડિ મન પ્રિય
 નના જમ પ્રમ બનિ ડી, ન મરાન તા જોડા મગમા
 મન મુમના ધાનડય માથન વાય મનારી રીધા
 । રીને માથ મ પા આ રી રીધુ

મનુજ નર । રાવ મા રાના રાવ રાવાની ગધામ રાની
 માણી ઢા । પવાના / ટિગાડુ મન છ ડાંડુ
 ડી નર નના જોના । નિળ ડાંડા ને જની રાવરાની
 નવા ડે રના જ રો ના ભા । રજો રા । મનના નના
 ડાંડામ મા રાની રાની નરી

મનવર ક ડી નર । રા ડેવરા મજિની ના રી
 રી ન લમે જ અજુ કુખ આ રાના ભાવ છ નના રિમા
 રા નમાન ડે

પદ ૫ નરિ નનવતા આપા ડેવ જ અમન ડેમાર
 રા ન ડેમા નુ જ રા રી । આ માને રથાર

જાન 'સાચ' ને તે નેમના પાત્રે લખિના ન હોય ક્યું ?
માનના ધરુ ને છે.

નાનું પુંજ તે માનના અધિન-પરચરેછી ભરતેને
છે. આપાનને નરિ કાર ને આપ ત ઉપરના નેરેછી
આજ નુખીના ઉપકારની નેઈ નીમા નથી

ઉપકારી ભગવતોના ઉપકારના ચલાચક્ર ગરકે વાળયદ
અવગર પાનું 'ગરલામા આટલું આપને' એમ કહેવું તે
કૃતજ્ઞતાભાવનો અભાવ અવગર છે.

બીની આખે અંત રહતા અતઃકરણપૂર્વક અનેક જન્મેક
પાપેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાના અવગર અંગાર યાદ આવે તે
અરેળા પામરતાની જ નિશાની છે

ભક્તિ એ આદાળાઈનો વિષય નથી

આપીને લેવાની વાત જેના મનમા દિન-રાત ઘોળાતી હોય
તે કદિયો મહાભોટને લાત ન મારી શકે.

થોડીક થી નવકાર-ભક્તિ કરીને તેનું ફળ માંગી લેવાથી
અવનો આધ્યાત્મિક વિકાસ અટકી જાય છે

ભક્તિના ઉત્તમ ફળ પેટે ભક્તિ સિવાય બીજું કંઈ માંગે
તે શ્રેષ્ઠ કોટિનો ભક્ત ન ગણાય

પણ તે ભક્તિનો સોદો કરનાર ભક્ત નહિ પણ સોદાગ
આણ્ય.

માતાની મને વવાની કૃતિને પાપરાથી બળિનો અર્થ ગ
 પ્રવાહ ફરિત થાર છે, એ માપના પ્રા- અમલુ ?
 તેને માગતા મોન જેવું લાગે અને આપના
 અપૂર્વ આનંદ આવે તેનું નામ લક્ષ્ય



અપત્ત ને વિનામલિ નમ મહામય તવમાન ।
 મ હવે માર દુખમ પ્રપે, આવે મુખિના ડાન ॥
 ચો- કુવનમા ત્રા ૭ હરી હિર ધાર ।
 મિત્રમ અવ નદી મારી ખા મત નવમ ॥
 નીન લે । નીન પ્રલથી રદુ વાનવાન ।
 ખડ શબ્દ એલુ મ । મત નવમ ॥

x

y

કૃતિનો લવ લપનુ લક્ષ્ય કળ ૭ શ્રી નવમા
 મહામયના આલમન લી વૃત્તિઓ અનુનમાથી તથા
 પવટે છે

અમિ છે તેનો નિઠા અને સિધિપૂર્વકનો નવન-વ્તપ તે કરીને
આ મપ્રદેશમાંથી દુઃ કેમ ન કરે?

પરનના યોગે છતાં થકા ધરના કરના ઉપર સાવરણી
અદ્ -અદ્દ ૬ વવામાં આવે તો કચગમાંની ઝીળી ૨૪ ધગમાં
જ ની લાય, તેમ શ્રી નવધાર-વ્તપ વડે આ મપ્રદેશમાં ગુદેવો
અશુન કર્મકર્ત્રી ડ્યરો આયો-પાછો થાય, એવે તેને ઉર
આ મનાવપૂર્વકના વર્તન વડે ત્યાંથી ન જતાપૂર્વક દૂર પી
ગા. તેમ છે, આપણ વનન જેટલા અથે તે આ મનાવથી
પગલુ નહે, ત્યારે કચરો આગળ આતમકર્ત્રી ધરમાં ની વાર
અને આન્ને-આન્ને આ માને કાઢી ને ની રહેવાના
પ્રત્યેક પલ ૫

વ્તપમાં ન રોડીએ તે રમથે જે પ્રજાનો ભાવ આપણા
મખ ઉર હોય, લગભગ તેના જ ભાવ વ્તપમાં હોઈએ છીએ
ત્યાં પત્ર આપણા મુખ ઉર હોય છે

મગરમ કે શ્રી નરમ ના વ્તપની વિશિષ્ટતામતા આગળ
કેસના અગ્ર મગર વડી નથી, નહિતર રવપરમેછી ભારતના
ત્રવંશવ ક્રિતકર ભાવનો મુથો. ૧. ૧. ૧. આપનારી તે વ્તપના
કિરામાં બેસનાના નાથે આપણા મન અને મુખ ઉર અનુપમ
ભવા મકના અને ભાવ-મિત્રન વ્યાપ્તતા ત્રાપ્યા વિવાય
ન રે

શ્રી નવધાર જેટલા જ ભાવ તના વ્તપના કિયાને નથી
અપાતા, ત્યાં મુખી તેમાના ત્રવંશવ ભાવ નાથે આપણા આ માને
ભાવ એકર નથી થઈ શકે.

፩ ደገፍ (ገጽ) ሁሉንም ጥቅም ላይ
ደረገው ይሆናል ለዚህ ዓላማውን ደረገው ለሌሎች
ጽሑፍ ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች
ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች

፪ ደገፍ ጥቅም ላይ ያለው ጥቅም
ደረገው ይሆናል ለዚህ ዓላማውን ደረገው ለሌሎች
ጽሑፍ ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች

፫ ደገፍ ጥቅም ላይ ያለው ጥቅም
ደረገው ይሆናል ለዚህ ዓላማውን ደረገው ለሌሎች
ጽሑፍ ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች

፬ ደገፍ ጥቅም ላይ ያለው ጥቅም
ደረገው ይሆናል ለዚህ ዓላማውን ደረገው ለሌሎች
ጽሑፍ ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች

፭ ደገፍ ጥቅም ላይ ያለው ጥቅም
ደረገው ይሆናል ለዚህ ዓላማውን ደረገው ለሌሎች
ጽሑፍ ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች

፮ ደገፍ ጥቅም ላይ ያለው ጥቅም
ደረገው ይሆናል ለዚህ ዓላማውን ደረገው ለሌሎች
ጽሑፍ ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች

፯ ደገፍ ጥቅም ላይ ያለው ጥቅም
ደረገው ይሆናል ለዚህ ዓላማውን ደረገው ለሌሎች
ጽሑፍ ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች ለሌሎች

જે સ્વક નરક વાળી (બાધી) ગાળીને પજુ શાસ્ત્રીય મર્યાદા
સ્વચ્છ ૨ વાનુ હોય છે

જાણ અનેક મ તોથી શ્રી નમસ્કાર મહામત્રનો જાપ
જન મહત્વની ધમકિયા જણાય છે, તેનું મહત્વ-યોગ્ય
૪૩ જાણી નાની-ગુઝની નિશ્ચયે વ્યવસ્થિત રીતે
નમસ્કારની જરૂર છે

૧૫ અ ૭ બધાગણની જરૂર

શ્રીનીશ્વર ૧ મા માએ જગતના પ્રાણીઓના એકાદ
૫૩ માટે નિદેશિતી ધર્મની કોઈ પજુ કિયા જ્ઞાની ભગવતોની
૪ નિશ્ચા તેમ જ તમા જાણાવેની મર્યાદા પ્રમાણે કરવાથી
૫ અને વિશ્વેષકરમા યથાથ કળ આપનાની નીવડે છે

૫૩ દ્રવ્યકિયામા ભાવકિયાનું પરી રહેતું બીજું વિધિ
૫૩ યોગ્ય રીત જ્ઞાની ગુઝની નિશ્ચયે આગવન પ્રવાના બા
૫૩ ડિગ ધર્મ યોગ્ય કળ જનમાવી શકે છે

તેથી શ્રી નમસ્કાર મહામત્રનો જાપ કિવંત કમોના
૫૩ બેટી નાખવાના વજ નમાન તમના અભ્યતર બેઠ
૫૩ ની મહત્વની ધમકિયારૂપ ગાળી-સમગ્ર આરાધક
૫૩ નાઓએ શુરુગમ અને વ્યવસ્થિત જાણુપરીના અભાવ
૫૩ નાનમા ચાતુ નવજારવાળીના મજુકા ફેરવવા રૂપની
૫૩ કિયામા ભાવનું યોગ્ય બેગવવા માટે નીચ જણાવવાની
૫૩ શ્રીય મર્યાદાઓને ચોક્કસ રીતે લક્ષ્યના લઈ યથાશક્તિ
૫૩ મર્યાદાઓને જીવનમા અપનાવવા માટે પ્રયત્ન કરો

જાપની ગર્જિનો અનુભવ ક્યાં ?

જાપનીઓ એ ધર્મના મન્ય ગ્રાધનો પ્રતા શ્રી નવકા મહા-
મત્રને પ્રાથમ્યશુદ્ધિ માટે વધુ ઉપયોગી જાણી તેના સરખા
અધિનિયમો તા ૬૬ કન્વા માટે વારવાર અને અને તેવી સ્થિતિમાં
તેણે જાણવાની ભલામણ કરી છે, પરંતુ ઉત્તર નુર ચી / પણ
અધિનિયમો કે જે ઉપયોગમાં લેવાય તે તેના જ વાસ્તવિક દેશને
સાથ અને નેમની યાગર.

એવું " સતિપરિચયાર્થકા "ની જ ન શ્રી નવકા મહામત્ર ન
માટે મનવા પામ્યું હોઈ આ કાંઈકે તેની વ્યવસ્થિત ઉપયોગની
રિયા કેઈકે અરો ભૂલી જવાના કા તે અન્યધિક પ્રમાણમાં
શ્રી નવકારનો લાપ કરવા હતા આજે કેટલીક વા તેની સામાન્ય
અધિનિયમો પણ નથી દેખાતી પણીને મહામત્ર અને ૧૫૩
અધિનિયમોના નિધાનરૂપે મિરદાવાએલા પણ શ્રી નવકાર મહામત્ર
નવિ આરાધકોની જાતના અન્ય તુલ્ય મતો પ્રતિ રખાતી
વિરોધશુદ્ધિ-આદરવૃત્તિ જેથી પણ વિવેકશુદ્ધિ નથી રહેતી

માટે એકેકે એક ઘૂટવાની જેમ શ્રી નવકાર મહામત્રને
જાણી પ્રાથમિક ભૂનિકાથી આરાધવાની અત્યંત ઉપયોગિતા

જાપની ગણિનો અનુભવ ક્યાં ?

જાનીઓએ ધર્મના મન્ય નાધનો પ્રતા શ્રી નવકા મહા-
 માશ્વરગુદ્ધિ માટે વધુ ઉપયોગી જાણી તેના સરખા
 મજાત 17 હા કુવા માટે વારવાર અને ગમે તેવી સ્થિતિમા
 પુરાની ભગામણુ કી છે, પરંતુ ઉત્તમ મુદ્દર ચીજ પણ
 1 34 ઉપયોગમા લેવાન તેના જ વાસ્તવિક ફલને
 ન મેળવી શકાય

1 " સતિપરિચયાદવગ્ધા "ની જમ શ્રી નવમા નામ ત્ર
 11 પાશ્વુ હોઈ આ લખે તેની વ્યવસ્થિત ઉપયોગની
 1 અગ્રે ભૂવી જવાના કાળે અત્યધિક પ્રમાણમા
 1 નવમા નો લપ કુવા હતા આજે કટરીક વા તેની સામાન્ય
 પ્રિયો પણ નથી દેખાતી. પગ્ગિલાને મ 1 મ ત્ર અને સમ
 1 વ્યક્તિના નિધાનરૂપે મિરદાવાએવા પણ શ્રી નવમાર મહામ ત્ર
 1 નિ આરાધકોની જગતના અન્ય તુચ્છ મતો પ્રતિ રખાતી
 1 રેખુદ્ધિ=આદરવૃત્તિ જેવી પણ વિવેચુદ્ધિ નથી રહેતી

નાટ એટુ એ ધૂટવાની જેમ ની નવકા મત્રને
 ની પ્રાથમિક ભૂમિકાથી અનુભવ

દીક્ષા ૧)ના લેઠ-વ્યવ-વાને વ્યાપીને વાપ કરવો જોઈએ, કન્યથા મત્રને જાતા હ કે હોમ કન્ટો રહે, જુ મ ન મેજ ન થાય ”

આ રીત સામાન્ય મ ન માટે જરૂરી બધાજાની વાત ની મહામ ન અને મ નાધિરા ન તરીકે જ જાણે છે શ્રીનમસ્કાં મહામત્ર માટે રવન્ધિત ના પ્રત- ૧૧-શિશુ આદિના વિવેકની ન રત જગિયા ન - ૧૯ પ્રત-ન ન

નેશ્વિત સમય

શ્રી નવમ મહામત્રના વાપથી આ મગજિતની ખીલવથી માટે સવા -બપો અને ત્રાજની ત્રણ ન વ્યાનો નમય અ મત છે

શ્રી નવમ મહામત્રનો વાપ વિખનાઈ એલ મૌલિક ના નવરૂતુ અનુપ્રધાન ન વા માટે જરૂરી પચપ મેલી નાવતોના અપૂર્વ તાલ્લમ્યને ત્રાસ કરવાપ હોય છે

ન નધ્યા શનમારી ક્રિત થતી સધિકાળની અપૂવ પ્રિતો લાલ નેજવવા સધ્યાના નમર તરીકે નિયત પ્રમય જાણના ૬, બપો ના ૧૦ અને સાજના ૬ ની આજ-પાછા ૪-૨૪ મિનિટ તુધી હાય છે, એવે અને ત્યા તુધી તો ૧-૧૨-૬ નો જ સમય નકરી રાખવો ઘટે ત કદાચ ન સધાય તો ૪-૨૪ મિન ના આજ પાછળની ને છે તેનાથી નિયત કરવો

૦ ત્રણ સધ્યાએ એવલ કે સોધી ઘટ ૭ વાગે, બપોર બાર મને અને ત્રાજ ૭ વાગે જાની બાવતોએ નિદંરથો છે, વાપનો નમય સવાર અનુકૂળ ન આરે તેમજો દીવેની વાત ધ્યાનમા લેવી

(ભયર) તો બેઠા-સ્વસ્થાને જાણીને સ્તપ કરવો જોઈએ, અન્યથા મનને જપનો જેદે કે હોમ કનો રહે, પણ મન નિદ્રા ન થાય "

આ રીતે આમાન મન માટે જરૂરી બધારણની વાત કીધી મહામત્ર અને મત્રાધિરાજ તરીકે જગજાહેર શ્રીનમસ્કાન્ત મહામત્ર માટે સ્વસ્થિત ના નનકાગ-લિંગ આદિના વિવેકની જ્યેષ્ઠ જરૂરિયાત નામ સમવન ન

નેશ્વિત મમય

શ્રી નવમ મહામત્રના સ્તપથી શ્રી મગજિની ખીલવણી નવાન-પ્રપાન અને નાજની ત્રણ સંખ્યાનો મમય અમલ છે

શ્રી નવમ મહામત્રનો ત્રણ વિખનાઈ થેલ મૌલિક ૧ મમયપુ અનુનધાન ૨ વા માટે જરૂરી સ્તપ મેષ્ટી મવતોના અપૂર્વ તા ૧ મને ત્રાસ કરવા પ હોય છે

ત મધ્યા શનમાથી ફરિત થઈ અધિકાળની અપૂર્વ મેનો લાભ મેળવવા મધ્યાના સમય તરીકે નિયત સમય ૧૧-૧૨, બપોના ૧૨ અને નાજના ૬ ની આગળ-પાછળ ૨-૨૪ મિનિટ સુધી હોય છે એટલે મને ત્યા સુધી નો ૧૨-૬ નો જ સમય નથી રાખવો થતે ત કદાચ ન સધાય તો ૨-૨૪ મિનિટ આ ૧૧ પાછળની ૦ છે તેમાથી નિયત કરવા

૦ ત્રણ મધ્યાએ એટલ કે સૌથી અછ ૭ વાગે, બપોરે બાર ૧ અને નાજે ૮ વાગે જાની બાવતોએ નિદ્રા થે છે જપનો ૧૫ સુવા અનુકૂળ ન આવે તેમજ પીરે પાત્ર ધ્યાનમા હોવી

નિશ્ચિત આનન્દ

શ્રી નર । મહામત્રના ૧૫ માટે શ્રેય, ગુદ્ધ ઉત્તુ
આત્મ રાખતુ, તેમ જ એ- ત્યા નિશ્ચિત રાખવી એક જ
૨૫ ૮૧ શ્રી નમસ્કાર મહામત્રના જ્ઞાતી વિગિષ્ટ મેટિનુ
૩૫૨ ૫ ૫૫ ૫

ત્યા- ૧૧ શ્રી નર ૧૦ મહામત્રનો જ્ઞાતી એન્ડ્રીક ને કરતા
જ્ઞાતી જ્ઞાતી આલોચનો મગમ વાત્તાવરણ મર્જી ન શકે
અન પ્રતિ જ્ઞાતી-ત્યા વિમ ૧૬ જ્ઞાતી તેથી ખામ જરૂરી કારણ
નિવાન નપતુ ત્યા ૧૬ જ્ઞાતી નહિ

નિરાય ૧૧ શ્રી નર ૧૦ મહામત્રનો જ્ઞાતી એન્ડ્રીક ને કરતા
જ્ઞાતી જ્ઞાતી આલોચનો મગમ વાત્તાવરણ મર્જી ન શકે
અન પ્રતિ જ્ઞાતી-ત્યા વિમ ૧૬ જ્ઞાતી તેથી ખામ જરૂરી કારણ
નિવાન નપતુ ત્યા ૧૬ જ્ઞાતી નહિ

નિશ્ચિત દિગ્મા

નરની જુની જુની શ્રમિગ્મા દિગ્માના જરૂરી શ્રી કોન્ટી
૧૫૫૫ મત્રગ્માત્રના પ્રતિષ્ઠા છે

૧૫૫૫ મત્રગ્માત્રના પ્રતિષ્ઠા છે
૧૫૫૫ મત્રગ્માત્રના પ્રતિષ્ઠા છે

૧૫૫૫ મત્રગ્માત્રના પ્રતિષ્ઠા છે
૧૫૫૫ મત્રગ્માત્રના પ્રતિષ્ઠા છે

૧૫૫૫ મત્રગ્માત્રના પ્રતિષ્ઠા છે
૧૫૫૫ મત્રગ્માત્રના પ્રતિષ્ઠા છે

મામ છતાં જેની શુભ હોય તટસ્થી પવિત્રતા જાળવવા
 મુદ્દાએવ માતા માટે તરતા ગણરાથી તગ્નમતાએ
 નો અપૂર્વ ગમ્મિ સહજ ગીતે અનુભવાય છે

૯ અમલી ગુદિકની માતા એક છે, પણ નકની
 મિ (જાણે મોગ બાગે મમ મા જોવા મળે છે) ની માતા
 ગાતા ઉપ જાતી તેરી મુનની માતા અયત ઘણ જાણવી

૧૦ ચાદીની માતા ગૃહ-ધો માટે ઉત્તમ પરી, પણ તેમા
 શા. ૧ ચાદી મળેને અ. ૧ નક્કર ચાગીના માડકા હોય તો.
 મનથી મદન નીચ ૬ લાખ જેવા અગદ ચીજ ભેલ મળ્યા
 માવની રચનિ ચાગીના માતા ૪ તા પુરાણ ગત ની માતા
 ૫ થાય છે

૧૧ મા શ્રી નનન્દા મહા રતના જાત માટે શુદ્ધ મુનની
 ૧. ગુદિકની અને નક્કર ચાગીના માતા શાસ્ત્રીય મર્યાદાથી
 રિત જાણવી

૧૨ માનમાં જાણુ રચનિ ધર્મ ૧ મવ પ્તારિત અને
 રિમના રમણવાળી માતા તા નિતાન વરનાય છે કમ
 - પ્તારિત રાત જ અયત મુદ્દ-અપવિત્ર ૬ થોના
 મિત્રજુડ છે

૧૩ ગુદિક જે ગાઉનો રમ હોવા છતાં તેને ગોધ
 વામા અને આજના મોલક અવરૂપમા લાવવા માટે
 દૂરે લાયક ગૂકા પાઉકાનો ભૂકો વગેરે મગજુલ, દ્રવ્ય
 વપનાય છે

શ્રી નરના મહામયના જાત માટે પ્રેમ, ગુણ ઉત્તમ
મહાત્મા, તેમ જ એ આ નિશ્ચિત મળવી એક જ
તેમ કે શ્રી નમ-કાં મહામયના જાતથી વિશિષ્ટ મેટિનું
વેળામાં જાત જ

અથ- જા શ્રી નરાજ મરામતનો વાર એનિકે નીત કરતા
જાણી વારના અલોચનો જામ સાચાપણ મર્જ ન શકે
અન પ્રતિ જા-ત્યા વિમર્જ વાર નેથી ખાત્ર જરૂરી કારણ
નિવાય નાપતુ ન્યા દે વતુ નહિ

निवाय । ति न्याना २ तु ३ तो पण १ व २ गुण
ननु या न जे- व शप्तु मे त्या मे व गा ३ व ४
नरन्ध्र- या तु- ५ ६ ७ ८ ९ १०

નરની જુગી જુગી શખિ-૥ દિશાના જરફે શી ઉભરી
જાનાનું ન રચાએના રસિદ છે

તરી વ્રીનનમ્પાર મહાનવતા વ્યાપ ના પૂર્વ મન ઉત્તર
દિગ્ગ જાનાં જાણે વિદ્વિત મ્હી છ

તેમના સમુદાયના દરેક વાચકો પુસ્તકોના જાનના નાદ પૂર
જિજ્ઞાસુને પુસ્તકોની ૧૧ ધરી=(૧ કક્ષા) પાળી ૧૧ જાણે છે
ઉપર દિગ્ગજ વિધાન છે

ਪੰ ੩ ਮਾ ਜੁ ਬਿਨਾ ਬਾਰਬਾਰ ਦਿਖਾਨੇ ਹੁੰਦੇ ੧ ੫੨੪

આમ છતાં જેટલી શ્રમ્ય હોય તટની પવિત્રતા બળવવા
ત્રાવે ત્રથાએવ માગા માટે તત્સરતા રાખરાખી તગ્નમતાએ
લાગી અપૂર્વ ગદ્ગદ સજ્જ રીતે અનુભવાય છે

અનહી ઝટ્ટિકની માળા એક છે, પણ નકલી
મિ (જ આજે મોટા ભાગે મજનના ગરા મળે છે) ની માળા
મળતા ઉપ લાગી તેરી મુતરની માળા અરત ઘણ બાણુવી

૭ ચાદીની માળા ગૂઢ્યો માટે ઉત્તમ ખરી ! પણ તેમા
લાખ પ ચાગી મગીને અા નકલે ચાગીના સાકા હાય તે !
મનથી મદન નીત્રુ કે લાખ જવા મગુદ્ધ ચી જલેલ રત્ના
લાગની તરવિત ચાગીના માળા તા પૂરાંજ મુતરની માળા
તરઘણ કે

૮ તુ મા ત્રી નનખાર મહાન રના વગર માટે શુદ્ધ મુતરની
અહી ઝટ્ટિકની અને નજર ચાગીના માળા તાગીય મર્યાદાથી
ચિહ્નિત બાણુવા

પળ માનકાણે જુ તરવિત વા તાગી પ્તારિત અા
કિમના પ્રમાણવાળી માળા તેા નિતાળ પડનાય છે કે
૧ પ્તારિત સાત જ મરત મગુદ્ધ-અપવિત દ્રવ્યોના
નિમાણ છે

પ્તારિત એ ગાંઠનો રત્ન લાવા છતાં તેન માધ
વાના અન આજના રોજકે સ્વરૂપમા લાવવા માટે
છૂટે લાધે જુકા લાંકાનો જુકા વગેરે અમુવા, દ્રવ્ય
વપરાય છે

(૩) ગુડા ઉપર માળા રાખી અનામિ । (પૂતની આ । મી
નિવેલી માગ । પાંગી) શી ગાનાની

શ અલધી મ પોની અનીગામા તે તે રીત સાધન વિવિધ
નજુર મગ્યા છે જેમ કે —

પ્રથમ રીતના નમર્યાનમા પ્રવચનમુદાની વાત ખીડમા
કુનુ તજન કુવા માથે માગા પડી ન જાય તે માટે
। નો ઉપરોગ, અને કે રી રીતમા પૂત સાગેની પવિત્રન
તીથી વ્યવ જાતુ અપ દાવાની નિવા જા વિ

। તુ વાસ્તવિકતાના પારખ સાચાંય અશરો અન માત્રિક
। તોમોના । પગનાં ગરેસળા પ્રતા નાંચ મુજગ જાપના
કે / —

‘આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ શ્રી નમરજાર માત્રામત્રના
જાપની માત્રિક ગાંઠિના વિકાસ-

-અધ્યુક્તી સુદીકે ચાર આગળીઓ વાળી, નર્જ
નીના વચલા વેદા ઉપર માળા રાખી-

-અ ગુદાના પદેલા ટેરવાલી (નખ ન અટે
ને રીતે)-

-માત્રાકા ફેરવવા દારા ધાય છે ’

આ પ્રમાણે ગાંધીય જાપનાં મયજાના મ । તરીકે અનુ
। નિયતરૂપ જાત અતિ મહત્વની વસ્તુ છે ત ધ્યાનગ
। શી નમરજાર માત્રામત્રો જાપ । ખૂબ દ વા ધ

* ૧૫ માટે તમાલી માગા ૧૮ અભિષેક કુટેલી
માતા (માચાર નિ ૧૬૨) પ્રતિષ્ઠા મનરી પ્રતિષ્ઠિત
તેને દુર્ભિમન કે રક્ષમાન વિદ્યાવી અભિમનિન
કે "૫"

૧૬ માટે તમાલી મૂર્તિ વિનિષ્ઠા મચામ્ ૧૫૧ મહા
પદના વ ક્ષ્મ પ્રાણપ્રતિષ્ઠા ૧ પ્રમુ-ભાનાન ચરે ૧ મને
કે ને ને વ્યવ્ય રધિમરી મનાયુ તના ના મળતા વા
ધિ) માત્ર તપના ન સારવી માળા એ મોડના ૧ મા
તપનાચા અને નિના ૧ નાથનરે ૧ મની જાય છે

* ૧૭ માટે તમાલી મૂર્તિ વિનિષ્ઠા મચામ્ ૧૫૨ મહા
પદના વ ક્ષ્મ પ્રાણપ્રતિષ્ઠા ૧ પ્રમુ-ભાનાન ચરે ૧ મને

૧૮ માટે તમાલી મૂર્તિ વિનિષ્ઠા મચામ્ ૧૫૩ મહા
પદના વ ક્ષ્મ પ્રાણપ્રતિષ્ઠા ૧ પ્રમુ-ભાનાન ચરે ૧ મને

૧૯ માટે તમાલી મૂર્તિ વિનિષ્ઠા મચામ્ ૧૫૪ મહા
પદના વ ક્ષ્મ પ્રાણપ્રતિષ્ઠા ૧ પ્રમુ-ભાનાન ચરે ૧ મને

૨૦ માટે તમાલી મૂર્તિ વિનિષ્ઠા મચામ્ ૧૫૫ મહા
પદના વ ક્ષ્મ પ્રાણપ્રતિષ્ઠા ૧ પ્રમુ-ભાનાન ચરે ૧ મને

૨૧ માટે તમાલી મૂર્તિ વિનિષ્ઠા મચામ્ ૧૫૬ મહા
પદના વ ક્ષ્મ પ્રાણપ્રતિષ્ઠા ૧ પ્રમુ-ભાનાન ચરે ૧ મને

૨૨ માટે તમાલી મૂર્તિ વિનિષ્ઠા મચામ્ ૧૫૭ મહા
પદના વ ક્ષ્મ પ્રાણપ્રતિષ્ઠા ૧ પ્રમુ-ભાનાન ચરે ૧ મને

એણે તા શ્રીનમસ્ક મન્નામત્રનો જાપ એકાદમા
એણે માગ પજુ ઠા ને ગતારની નવિ મનુ જ મર્યા ।
નિધાનની જમ તારવાન ગણવા

પરુ મધિમરી મન્નાપુરોની વિગિષ્ટ આ મગામિનો લાન
તે માગ ન ગાને નેવા મ પુરાની દિગિષ્ટે માગા ૨
૧૦ પનિન નેશ રી પવિત્ર મનાથવાનુ નવત્વ પણ
જુ નરી જા ।

મા નિ શ્રી નમસ્ક મન્નામત્રનો અનત ગમિઓમાથી
પી થાગરાનુમા ત ત ગમિઓને માગવા જીવનમા
તે વા ગાગ વદામા ઉપર જીવાન પીઠના ૨૪
૧ માનિ વરવાની ગાન આ રત મ નવના છે
તાનુ વધુ જ્ય પીગાય નાનીઓ રાનેથી સમજવા
છે

મા પ્રતિષ્ઠિત-અનિમત્રિત અન મધિમરી મન્નાપુરના
૧૨ કે વા રાપથી રિ રગમિઓના સન્ધારવાની એક જ
રી એકાદમા વ્યવસ્થિત રીને કરાતા શ્રીનમસ્કાર મન્ના
૧ વદાદા ૧ ૨ એક આ રાપકની વિમત્રી આ રામિ
વાગીના ત તે મજુકાઓ ઉપર મેન્દિત થાય છે

વિજાને અમુક ગમાય ગયા પગી આ મગામિના કેન્દ્ર
ને તે મજુકાવાગી માગથી વદા કરવાથી આ મગામિ
અ પી વિમત્ર થાય છે

પી મુખને લ પના નંદાનમા અમુકતા શિશુની
૧૬ તજવાગી જેમ આરાધક પુ પા માન પી ના સરકા

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
श्री नमो भगवते वासुदेवाय
आदर्श प्रक्रिया
उपयोगी भूयते ॥

ଆଧାନ ପଢ଼ନ୍ତୁ

૧૧ આ રીતે રાત્રે ગા પઠવા મન, વચન કાયાની
કે જાણે ના રાત્રે માત્રે માત્રે ધ્યાનના નખરી

૪ શ્રી નવ ૧ મ રના મહિમા ચિત્તના નાના ૧ જાકો વિદ
પાલી ચા ૧ પદ દિના જાના ના ૨ની નવો મહિમા હવા

* ચેતારિ મ હુ અને મેં તો માં તાર બાવના
સાગિત મનુ

[illegible][illegible]

પ્રથમ અંગેના કેમથી પ્રત્યુ-પૂજા કરવામાં આવે તે ૧૭		
૧	પૂજા થાત અને તે વા પ્રત્યુ પૂજા પણ થાય	
૨	૧ મના ધરના અ ૧૭ —	જમો અરિહતાળ
૩	૧ મના —	જમો સિદ્ધાળ
૪	૧ મના ૧ ૧૭ —	જમો આયરિયાળ
૫	૧ મના —	જમો ઉચ્છાયાળ
૬	૧ મના ની (૧૫૧) —	જમો હોય મધ્યમાદુળ
૭	૧ મના —	જમો પવનમુદ્દારો
૮	૧ મના અબ —	સમ્પ્રગાવળાસળો
૯	૧ મના —	મગલાળ ચ સ થેસિ
૧૦	૧ મના ૧૫૦ —	પદમ દુવદ મગજ
૧૧	૧૭ —	જમો અરિહતાળ
૧૨	૧૭ —	જમો સિદ્ધાળ
૧૩	૧૭ (૧૦૧) ૧૫૨ —	જમો આયરિયાળ
૧૪	૧૭ —	જમો ઉચ્છાયાળ
૧૫	૧૭ —	જમો હોય સમ્પ્રમાદુળ
૧૬	૧૭ —	જમો પવનમુદ્દારો
૧૭	૧૭ —	સમ્પ્રગાવળાસળો
૧૮	૧૭ —	મગલાળ ચ સ થેસિ
૧૯	૧૭ —	પદમ દુવદ મગજ

• કુલ ૩૦૦૦ સમાચારી અને પૂજા પુણ્યારિત પ્રિયાચરમત તે ૧૭ પ્રમાણે નવા ૧૫૦ નમા અબલિના તિલક કરતુ પિદિત નથી ના અને શ્રી નરમર મનામ નમા ૧૦૦ મા ઉમમતિ ૫૫ રેડિટ સમિતિ ૫૫ (૧૫૫) ૫ અપૂર્વ રીત જાપતમને ૫૫૫ મા ૫૫૫ તે ૫૫૫ ત વિવરને અને ૧૦૦ જ રીત તિલક ૫૫૫ (૧૦૫૫ કરતુ નહિ) ના ૧ ૫૫) ૫ ૫ ૫૫૫ નજરિના ૫૫૫

ॐ श्रीगणेशाय नमः



ॐ श्री
महादेवाय नमः
॥ शानो भेरिहाराणं ॥
॥ शानो सिद्धाणं ॥
॥ शानो आयरिवाणं ॥
॥ शानो उक्तावाणं ॥
॥ शानो लोकावताहणं ॥
॥ शानो वंशमनुवरो
कृष्णवाक्कृष्णलो
मंगलाणं वदन्ति
चतुर्मुहं हृदं मंगलं ॥
ॐ नमः



મર્મગિરિમણિ શ્રી નવકાવ્ય ચિત્ર પરિચય

ની નવમાર માહામત્રને યાત્રોમાં ઉપમાતીત વિરોધોની વલુ ૦.૧
 ન જા ની નવકાવ્યની અગ્રીમ-અભિગોના સામાન્ય પરિચય
 ને અનુ વિનિષ્ટ ઉપમાઓ જાણવાય છે પણ તે ખરેખર શ્રી
 નવકાવ્યને એ રીતે જાણવી શકની નથી
 આ વાતને સ્પષ્ટ રીત સમજવા માટે આ ચિત્ર ૮
 આ ચિત્રના વચગાળામાં ખૂબ જ ગ્યામ રંગની ૧૭૬ મૂર્તિ ૧
 આજી ઇવનમા ખૂબ જ પ્ર રીતે ફેલાયલ નિર્વાત્વ-અજાનાદિનો
 ને ૧૨ સ્થાન ૮
 વમા ચાલો ૧૪-નૂમિમએ સોદ સ્ફટિક જેવા અસરોથી ચનકતા
 ની નવમાર સિદ્ધ પત્ની શાશ્વત મૂર્તિ એ ગુદ લક્ષ્યને મેળવવા સયમની
 સન્ન કરી જાણિવાના સાધુ રહ્યા મહત્વને ધ્યાનમાં રાખી પ્રેત
 ત્રણે ની અનિષ્ટ પરમાત્માની આજ્ઞાની પ્રધનતા શ્રી નવમારના
 આ પ્રકાર માટે દર્શાવી ૮
 આને ૬ ના ખજારના વગુલમાં નીચેથી ખોલેલી ફળસનક વેડીના
 ૦ વમા નવ નીચે ની નવકારની અનુપમ શક્તિના પરિચય આપનારી
 દર્શાવી ૮
 સોથી ઉપરના મથક કશ કદપટ્ટેના પાતળી મે ઘાતના
 દર્શાવ ૮ ન એમ સ્થાન છે કે-
 પ્રાણીયા વનરે ગુપ્તગી જીવેલી સજા ૧ મનાઝ મના પૂજી
 કનરા આ કદપટ્ટેના મનથી ચિ વગુ જ માન આપ છે અન ત
 ૮ ન ૧ વચાપન રહાને જી

આ પાનામાં પ્રાપ્તપૂર્તિ કરનાર
પૂજારી સારો નામ જાહેર કરનાર

“શ્રી મહામત્રની આરાધના”

વિનનો પઠિત્રય

આ ચિત્ર મુમુક્ષુ પુણ્યાત્માની શ્રી નવકાર-મહામત્રની
જાન્ય-શક્તિને નમ્યે છે

આ ચિત્રમાં જનમુખે જોડો અને તેજસ્વલતા પાળ્યા છાત્રો ગા
જન્ય દર્શાવે છે તે ભવચક્રની છે તેમાં મિથ્યાત્વની કાળજીધરી
વન-ચત્રિનો અધાર નોપાસ પથરાયેલ દર્શાવે છે

ચિત્રના પૃષ્ઠમુખિકામાં અને જનમુખ નાના-મોટા દુર્ગમ પવતોની
કાળજી દર્શાવી છે તે આત્મનીય આ કમના વિરમ-સરકારો
નરે ભગે જીવનના ફેલાયલા છે એમ મન્યે છે

આથી વિરમતાઓના ધરાવાના રહેલ પશુ કોક પુણ્યાત્માને
પૂરેના ક્રૂષ્ટ પુણ્યથી કોક કુણ્યમુખે જીવનગુહિયા રાજ્યવે લઈ
જન્ય પનના આરાધનાનો સકલ ધર્મ આવે છે અને આરાધના
નરે તેમને ધાવ છે

પણ રાત્રે રૂંધાતુના બધા દુર્ગમ કલ્યાણ કલ્યાણ આદિ
જાણી જવાના ત્રાસ ઉપરાંત મિથ્યાત્વના અગિયાર અપારથી
રૂંધાતુના બધા છે

નરકમાં રેવ-ગરકમાં અને રૂંધાતુને પરમજીતકારી નરકમાંના
આરાધના ઉપયોગી થો નમસ્કાર મહામત્ર રૂંધાતુના બધામાં (૧૦) નો

તે તારી દિદિ ખસેલી (મેટ્રીના ઉપગના બાગે) શ્રી નમ
 મર્યા નિવ તેજની વગુલ (નેર્મા શ્રી નવ મહામ નના દરેક
 રેર મક-પ્રતીક રપ ભવવાહી યાપના છે) નરક આરાધક
 દિદિ નિરૂ મરે છે

અરી વગુળના ઉપરના બાગે નિગળન નિગકારરૂપ સિદ્ધ
 ન દમન-પ ને લ યરૂપે મ લખા સ્થિર કરે છે

દિદિ અને મગમના ધ્યેયલક્ષિના દર્શાવનારી તેજરૂપ આરાધક
 મગમના ર અને મગમનાથી નિગળતી દર્શાવી છે

અરી નુ ર પદનિપૂવકની આરાધનાની મગમપદતિ અપનાવવાના
 નિર્મા આરાધક ભવ્યાભાની પાછળના બાગે મોહનીયકર્મની
 નિર્મા પવતીય ગ્રહ વનેરેમા વસનાર કર્મરૂપ મહારાક્ષસ (ને ક
 નિર્માવસ્થાપરૂપ તીજી અખીનાર ભાલો અને દુરાચારરૂપ ખરુમ-
 નરક લઈ અનાકાગરી દરેક જીવાત્માની પૂઠે પડ્યો છે પણ
 ભારીય બની વનય છે તેનું નેર કર્મ ચાલતું નથી પગિણામે
 આ રૂપક બા વસાગીના મુખારવિદ પર પૂજી નિભયના અને સ્વસ્થના
 ગરે છે

નેર આરાધક મગમનાવ પોતાના ચિર જનરૂપે શ્રી નમ
 મગમ નની પરનોન્ન આધ્યાત્મિક શક્તિઓ અને દરેક વળ ૧૦૦૮
 ઉપર વિદ્યોની મગમશક્તિઓના સુગત એ જરૂરી પ્રવાહને પોતાના
 નરક પરવગા કર્યા અવગુનાય મગમના અનુભવ છે

આ સગનાય અરધાના રાજમામ સાગપજી સમ વ. ૧૧ ૩
 વિકાસ કરાના આપર શ્રી અરિહતપરમામાના સગ મ ન
 ન. ૧૫ રામ ઉપર છે

૧૫ ત્રીજા દિવસે અમેરી (મેટ્રાના હિપના બાજે) શ્રી નમ
સ્વામી નિજ લેખકની વતુલ (જેમાં શ્રી નવ મહામ વના દરેક
સેર મહા-પ્રતીક રૂપ બવવાલી યાપના છે) તરફ આગ્રાધક
રિશ્તો રૂપ છે

૧૬ શ્રી વતુલના ઉપરના બાજે નિગળન નિરાકારરૂપ સિંહ
દશરૂપ ને હ યરૂપ મજામા રિશ્તો કરે છે

૧૭ અને મજામની રોયલસિના દર્શાવનારી તેજદેખા આગ્રાધક
દેવ નવ અને મજામનાથી નિખળતી દર્શાવી છે

૧૮ મુલ પદનિપૂરકની આગ્રાધનાની મજામપદતિ અપનાવવાના
આગ્રાધક જન્માત્માની પાછળના બાજે મોહનનીયકર્મની
વતીવ શુકા વગેરેમાં વસનાર કુર્મરૂપ મહારામસ (જે કે
કુર્મરૂપ તીર્થ આખીદાર બાવો અને દુરાચારરૂપ અરુગ-
ધર્મ અનાધિગથી દરેક જન્માત્માની પૂઠે પડ્યો છે પણ
જની જનમ છે તેનું જોર કર્મ ચાલતું નથી પશ્ચિમામે
આગ્રાધક ગાના મુખારવિહ પર પણ નિભવતા અર્ન સ્વસ્થના

૧૯ આગ્રાધક અનુભવ પોતાના ચિર ભરૂપે શ્રી નમ
સ્વામી પરમેશ્વર આત્માત્મિક સમિત્યો અને દરેક વખતે ૧૦૦૮
પોતાની મ સમિત્યોના સમુક્ત મોહરવી પ્રવાહને પોતાના
વરસના કાપો અવજનાઈ પ્રસન્નતા અનુભવે છે

૨૦ મરુકામ આગ્રાધનાના શાસ્ત્રમામે સારૂપન સચરવ ૧૧ કે
કરનાના અપર શ્રી અધિપતિપરમા આના સારૂ મ ૨
૫ ૨૧ ન સેવર ૬

શાન્તનુ પ્રભાવના કે નાગ પ પુ ના શ્રી વિજય સીર
 પૂનીયરુ ન ના પનોના જન્મથી ધન મનેન ગુજનન
 તથાન અને જનાનમાના ત્રિમે ગુજનનના તાઠ આન
 કલનપુર શરેઆ શેક શ્રી ગૌભાગ્યચદ લક્ષ્મીચર
 રેગીને ત્યા જેન કુળના રત્નચરથી ના પના ગી
 મહાદેવીના કુળિએ વિ એ રહત ના માતા નુદ
 (ના ૧૧-૭-૧૮-૩૦)ની નાતિએ માતા જન્મ થયે

પૂરના પુ થની રાગના મા તુ ઇ રત્નની પ્રભાવ
 ત્ર કેપ તિતારુની રાગના માતા તા ગુમ રી ના ર
 દાના મને તીથ રા ર જન રી માતા ના રિગિ
 માતે રી રયે

આવિષ્કાર રેના રત્નચરથી ના રા માતા મને રમ્ય
 ત્ર ત્રિતારુ માતા માતા નાકે રા રિગી મર
 આવવા ત્ર નાતે-રિત, મનુષ્યના રા માતા માતા
 માતા રા મા રા રી રિત ત્રાત વાગના રાત રા
 માતા રા માતા-માતા રા માતા માતા રા માતા
 માતા રા માતા માતા રા માતા માતા રા માતા
 વિરકરિત રાત રાત રાત રાત રાત રાત રાત
 રાત રાત રાત રાત રાત રાત રાત રાત રાત
 રાત રાત રાત રાત રાત રાત રાત રાત રાત

માતાના માતા રાત રાત રાત રાત રાત રાત
 રાત રાત રાત રાત રાત રાત રાત રાત રાત
 રાત રાત રાત રાત રાત રાત રાત રાત રાત

ધૈન ૧૧ પ્રભુના દયાન, વદન, પૂજન આદિના ત્રસ્કારા ન
નતા, તમ દત્તા ધનના ધાર્મિક વાતાવરણથી અને ધાર્મિક
પ્રજ્ઞાશાના શિશ્યુથી એ વાત બરાબર માન્યા હોવાવાના
આવેલ કે—

“ધર્મ એ ઉત્તમોત્તમ વસ્તુ છે આપણે મતારમા
૧૮ પાપસ્થાનકમા ફનાયેલ છીએ’ એટલે આધુઓ
૪ ખરેખર નર્વોચ્ચ જીવન જીવનારા છે, તેથી પૂ
નાધુ-આદી બગવતો લ્યા મળે, ત્યા યથોચિત
વદનાદિ વિનય કરવો

વ્યાવહારિક શિશ્ય નિશાળનુ શરૂ થયુ પૂરના ગુપ્તરથો ૧
વ્યાવહારિક શિશ્ય કાચ ધાર્મિક જ્ઞાન કેરળિયાત બતાવું
૧૫૬ ધર્મ ન ૫ દુનિઆ પધુ દન્ડિત મળી

ઈ ન ૧૬૬૬ના મનિષી કરાંતના પધુ ન મર સાન્ન
૫૬૬ આ માનુ ધાર્મિક અખ્યાતના સામાજિક પ્રતિકનાયુ
૬૬ માનના મર ૧ ૫૬ ૩૬૦ ૧૫૬૬ આદિ કેલ્ય
૧ મર

આ સામાના સામાના મધુનુ ૬૫ ચાર પવનો ના ૬
૬૫ સામા ૧૬૬ ૧ ૬૬ ૬૬ આપ આધિક ન સા સાન્ન
૬૬ સામા ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬
૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬

૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬

મુખદેનો વિવાદી વાતારનામાં દોષેનું જીવન શરૂ થયું
 'નામ' પ્રજાન ન મેળાનુનાં ડોઢટ્ટી લાઈનના અભ્યાસમાં
 થતા નફાનાપૂરક આગળ થયવા માટેયો

૧૬ પૂવના સપોથે ડોઢટ્ટી લાઈનના આયોજોજી
 અને ડોઢોનોમીના ટેન્નિસના નાસ્તના વિચયનુ પાંચાત્ય
 ને ટેન્નિસ પાંચાત્ય પો મીડી માની જીવના રેશા ચીની
 પ્રશ્નીય મેળાના નાનડી પ્રોડ નિષ્ક્રિયા અને તેવા
 વાંધા વિગત વચ્ચે અને જીવિના મદમાં બાન બુનેલા
 નાં જીવને દુનના પ્રાધાન્ય મારના નાં સાધુ લાઈનધાની
 નાજમના વિગતિન-પાણુ તત્ત્વોની અસના જીવને 'અભ્યાસ
 નીકે મેળાનાર ન કરાય,' 'પ્રાંટી ન પીચાય'
 આ અધુ તૂટ છે!' માત્ર રાયજા 'અ' 'અ'
 'હામા મો વાયા' ને નો નેજીવ કે લી મુના
 નાની નેમ આ પાડુ જોડે સોફિ કન્યે, માં
 નામ પ્રમાણે થાતા પ્રમાણે સાં જીવનામાં

૧૭ મો વિચય થતા રાયજાના પાંચાત્ય
 પ્રમાણે સાં રાયજાના પ્રમાણે 'અ' ને નુ આ
 ચીત્તેનો ઉપવાસ રીશ ના નુ મો પુન નો
 'નાની માન' પ્રમાણે અભ્યાસેની કાયાવામાં
 નાં મુખ પાડુ નાં જોડે સાં માં
 વિગતિન સાં

અને મો ને ને રાયજાના પ્રમાણે

—

—

.

‘હું ખુબ માનિમા છું

‘મારે ત્રણ મરફિયાની જરૂર નથી

અમ મરી અર્ધિ ન ત-અર્ધિદ ન મના વગી પાા । હું
નવકારના ધ્યાનમા । ૨ મારે ૧૫૧

ધ્યાન અમામનાથી મારી આપ્યા થિ પાત્ર નુ ય મામશ
મ ૧૫ની જાણ મામ નવજુ-નાજુદાઃ પ્રમુને નિભાગી
હતી ૧૧૧

મારી ગિયિની રિધિનાથી જન્મવા ગયેવા ટેા
‘નનન ન વખત મારે પાત્ર નીમ ન આપ્યા વિના ૧૫૧
મા ૧૧ પાનાનો સ્મિતમા આજવા ૧૧૧

૫ તુ ત્રયમની જન્મ મારી ગિયિ શાન અને નુન્યવત
નથી અને ધુરી દુષ ના જાન ૧૨૨ હું મેલાશ અનથામા
આ ૧૩ નાતુ મનુમાન કરી મારા જાનને ૧મા રાજ
૫૧

નજીકેલ ડિપાર્ટમેન્ટના નોથી વડા ડૉ. ડીડ. ડૉ
લેમન પાથી પ્રાથમિક માલિની મગવી ડા નિકલમન
મારી પા ૧ માર વાગે આજવા

હું અર્ધિદ ન મનુના ધ્યાનમા અને ત્રી નવકારના
પ્રથમા લીન હતા

નાડ હું ૫ દૃ ધીમે ધીમે ધનવા માન્યુ હતુ

મને હવ જવાની કે ધનની જરૂર ન હતી

દુઃખ દ્વારા મા ઉત્તરના પશામ નહેતા રી યના સાચો

અમથ રૂપા પ્રાપ્ત કરી તમ સીધા નીચિલ નર્મન
 મેલે થા મ વિવરણ કરી ઉત્તર (સંત)ના કરાવે વિના
 મેલે રૂપા નીચિલ નર્મન આ રી માન રૂપા નીચિલ નર્મન
 આ રી માન રૂપા નીચિલ નર્મન આ રી માન રૂપા નીચિલ નર્મન
 આ રી માન રૂપા નીચિલ નર્મન આ રી માન રૂપા નીચિલ નર્મન

એકાદશી ન્યાયન પ્રમાણ બદલે તમ સી દેખાતું
 અપરૂપ મન વિરાજા મા રી આ રૂપા નીચિલ નર્મન
 ઉત્તર નર્મન મેલે રૂપા નીચિલ નર્મન આ રી દિધાબરી નિયતિમા
 નીચિલ નર્મન આ રી દિધાબરી નિયતિમા આ રી દિધાબરી નિયતિમા
 આ રી દિધાબરી નિયતિમા આ રી દિધાબરી નિયતિમા આ રી દિધાબરી નિયતિમા
 આ રી દિધાબરી નિયતિમા આ રી દિધાબરી નિયતિમા આ રી દિધાબરી નિયતિમા

સમવારનો રૂપા થા માલે થા નર્મની દિપાદી
 મેલે થા નીચિલ નર્મન આ રી દિધાબરી નિયતિમા
 આ રી દિધાબરી નિયતિમા આ રી દિધાબરી નિયતિમા આ રી દિધાબરી નિયતિમા
 આ રી દિધાબરી નિયતિમા આ રી દિધાબરી નિયતિમા આ રી દિધાબરી નિયતિમા
 આ રી દિધાબરી નિયતિમા આ રી દિધાબરી નિયતિમા આ રી દિધાબરી નિયતિમા

હા નાદીને મન રૂપી સમવારની રૂપા નીચિલ નર્મન
 આ રી દિધાબરી નિયતિમા આ રી દિધાબરી નિયતિમા આ રી દિધાબરી નિયતિમા
 આ રી દિધાબરી નિયતિમા આ રી દિધાબરી નિયતિમા આ રી દિધાબરી નિયતિમા

આટલો ગભીર કેમ અને હજુ તમે આને
 આપરેશન થિયેટરમાં લઈ નવા ગયા નર્મની

શુદ્ધ ૩૩ ગી ૧૧૧ મારી નરમ મારી જાગી
 નિનિ ના ૧૧૧ મારી નરમ મારી નરમ મારી
 ૧ ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી
 આ ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી
 શુદ્ધ ૩૩

મારે એ મિનિ નરમ મારી નરમ મારી મિનિ નરમ
 દાવના આ આ

મે ત્યા માવના નરમ માત ઉડારી નરમ મારી
 આરિયાન પારી દાવના ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી
 આર તારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી
 ફાન દોડારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી
 મારી મારી ૧૧૧

મેનને મારી નરમ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી
 શ્રમિનો ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી
 આરિયાર વારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી
 તારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧

તારી ટેડીકાનના મારી મારી મારી, તે મારી મારી તે
 મારી ૧૧૧ મારી ટેડીકાનના મારી મારી God is
 Great બારી Oh Dr Javany!-Happly are you
 Thank you મારી મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી
 મારી ૧૧૧

મારે ૩૫ આરિયાન ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી
 શુદ્ધ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી ૧૧૧ મારી

સૌંદર્ય પ્રમાણે મર્યાદા ની જન કૃતી મરેન
 ને દેવતાની નિર્મલ નિર્મલ મર્યાદા ને દેવતા
 પાત્રીના વિદ્યુત દેવતાની જાત આ જાતે જનના
 મુક્તિમા મર્યાદા ની જનના ના મર્યાદા શ્રી
 મન્મથ મન્મથના નિર્મલ જન જન જનના મર્યાદા
 ને મર્યાદાના મર્યાદા પાત્રી જાત-જાત જન થઈ ગયું
 થઈ ગયું દેવતા મર્યાદા મર્યાદા દેવતા વિદ્યુત
 વિદ્યુત દેવતા મર્યાદા

પશ્ચિમ દિશા જનના જાત જાત જાત જાત માત્ર
 જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત
 જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત
 જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત
 જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત
 જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત
 જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત

માત્રાવચનમાં દાખલ અને નીચે-જેવું માતાએ
 તમે તમેજ પાશ્ચાત્યમાં શીખે તોલધમનો મહિમા
 તની મયાદાએનું મહત્વ ન માત્રપણ જનજનમાં નવ
 ન માત્ર

વધુ જાત જાત અને જાત જાતનો જાત જાત જાત જાત
 જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત
 જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત
 જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત
 જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત જાત

१०-३१-७९

૧. નામ - ડુંગરના શાલ
 ૨. નામ સાથે મન નથી લાગતું થતી કિંટ પ્રમાણ
 ૩. પ્રાણે જાતની બનાવવા તરફથી મન મનાવ દશામા
 ૪. જરૂર પાપાની ક્ષા-નિદા કેવા જાણ કરતી
 ૫. મન બધા નવાર

૧૧. જરૂર પાપાની ક્ષા-નિદા ૩ વાં ૩૦૮
મદદી રહેલા ત્યુ ધ્યાવિકા મને જવા તવાર આ
૧૩૧ પશુ પ્રત્યક્ષની, ત્યુ ત રખત મારો અતર આત્મા
જનના માર પડી શા માના પાતાવરતુના વિરહ પૂન્ય બનેલ
હી, ત મધુ પડી ફેર પાતુ જ્યો માટે બાજે આમ
અમ માન ક તો નામ સ્ત્રી તરિંગના રાને ત્યુ નામે
૨૫૧ જ્યામ ન આ રો

આજ મને કાં તો
જ્યાં ન આતો

જે પહેલાં આવિકાના અવરના માં આતમાને ડાલિથી
જાણવા માટેના બાવ વાતવ્યનો અનુભવ થતા માણ્યો,
જ્યો પાતરના જાણ્યેલ નિતિમાં પાડી આવિકાની સૂચના
પ્રમાણે માનવિક ગીત ધારિક રમની તથા તે ગયો

ત્રી નમસ્કાર મહામ વનુ કાલ રન ભુ ઉના ક લ
પાપોની પા, આતમચિતન અને કલ રની બાહ્ય વિદ્યાના
વે તા વધતી છે

ત્રી અગ્રાધ અને અગ્રાધ અગ્રાધ એ
તે અગ્રેષ્ઠ પત્રી, અગ્રાધ

જ્યોતીષશાસ્ત્રના અધ્યયનથી
પ્રેમાત્મે માનસિક શાંતિ ધાર્મિક ઉત્થાનના પાથ
શ્રી નમસ્કેદાર મહાત્મજીનું કાલ રમણ ઉગાત કે લ
પાપોની પૂર્ણ, આત્મચિંતા અને કેલ રાત્રીના વિદેશ
તે તે વધતી છે
તે વધતે નારી અપ્રજાય અને અપ્રજન અન્યા જેવી
જૂતી કે અન્યની ઉપાવી રાત્રી નારી નાટે મુશ્કેલ હતી, અન્યા

જેવને મનગમાયે તે વાગે એ મધ્યે રહે જી - ૧૧૧ ૧૧૧
જેવને પો જિન પાને મદદ સાન્વિત પાને મ્યાન માપ્યું

જેવે મ્યાનના પ્રાપ્તિ થયા રહી નમસ્કાર આવકવાળી ૧૧
ચર્ચે નું ફાટનાનું આપ્યું, કમકે જ પદમ જ રહી નવકાર
કે મૃતુના મુખ સાગી મરા રા જ ના ને પી કાગાયામા
જે ચંપકા મા ૧ જીવન ૧ રહે જીવ ૧ જાર કેવાના
ધેવરી બારત પાગા ફે વાનું નછી ક ર

ફેરવી ડોકર મિત્ર મધુ મા નમન દાનિત રના જેવજાનરી
• મને જી ૧ માનના ૧ ન્યાના નમાર કુંકાર છતા માક
મધાને જનનરી બારત પાગા આવવા માટે ચોખ્ખ પૂવ
રેવાની ફેરી

મુલ દિન ૧ જે બેનીઆ અને આરિકા સાથે બારત તરફ
જ્યાં પૂરક નમાજ કેડું અને તે જ વખતે મનમા દેવ નિવ્યથ
યાં ફે-બારતની ધરતી ઉપર ૫૧ મૂકતા જ વાત્રના અને
આવકિતને સુવધા લિવાનવી ન આપી ચકાચ તો પલ્લુ તેની
સાક્ષેત મર્યાદાઓ પિ નિ ધનના વિશિષ્ટ પાવનથી નછી કરી લેવી

આખા પ્રવાસ દરમિયાન ધાર્મિક જીવન સાથે આદર્શ
અવકાર ગોઠવવા માટેની સુદર ચોજનાઓ આરિકા સાથે
રિસારી નક્કા રૂડ

સુબઈ બહર નીમર ધક્કા ઉપર પહોંચી ક તરત જ
નારતની ભૂમિને પૂન બાવથી નમન કર્યાં બારતની ભૂમિ ૧૦
૫૧ મૂકતા જ મે અને આરિકાએ કમિયાન પૂરું ની રીમ ધર

૧૬-વા મન્વન્ત્રિ ખજાન જીવનમગ્ન ૧૫૦ માતાજીના
 ૧ મા જીવનના અર્થો આગ્ર માથે પગી ગાળી વાત દુઃખા મદી
 વધુમા- આપની આપેલ ચદનની માલાથી શ્રી
 નરમના કનના દ્રવ્ય તપના પ્રતાપે પાત્ર છેવટે
 મા ૧ કિદ્દાને ધર્યો, આ બધું દ્રવ્ય આપને છે
 ૧. મદી માતાના ચ જીની જ માથે રહારી
 બા જીવમાય અમ ૪૩ ૧૮૬૪ મા કલકત્તા આવ
 વનુ થયુ

ત્યા રોમટી રમટીલ ગાંડી પુણ્યથોગે રમટીસ મારી
 જમી લઉનની જેમ બી પજુ બૌદ્ધિક માણી જરૂર
 મગ વધુ મવવા લાગી, પજુ જરૂર અતરનો આત્મા જાગૃત
 જનેડ રોમટ વિમાની વામનાજોના દમાજથી મુખ્ય રહી શક્યો

પ્રમદ-પુણ્યના દરે મારા ગોડિયા બાઈમને એક વાર
 પ્રેરના મી કે પૂજ્ય વિનયવિજયજી મહારાજ (સ્વ
 પૂ આ ત્રી વિનયબક્તિમૂર્તીશ્રીજીના ગિધ્ય લાલમા
 પૂ આ ત્રી વિનયચંદ્ર મૂર્તીશ્રીજી મહારાજ) બધુ
 સુદઃ વ્યાખ્યાન દે માથે છે એક વાર જરૂર આવે, વારવાર
 બાઈબધની જે જાણી એક રવિવાર મમય દાદી વ્યાખ્યાન
 તાબજવા ગયો પૂ મહારાજશ્રીની તથમ લક્ષ્મીશ્રી શોભની
 માયા, પ્રશાન્ત ચહેરા નીડી-મધુની વાણીથી મન આકર્ષયુ

ફરી આજે દરેક દશન કરવા માટે ૧૫૦૦ પૂજ્ય
 શ્રી વિનયવિજયજી મહારાજ દેગનરમાથી બનાવ નીમળ્યા,

૧૧ બાદ ઉત્તરોત્તર અનેક યાત્રી, ૧૧ ત્રી ત્રાપુ બાવનો
 ૧૨, ૧૬, ૧૮ મુનિઓ આદિના ધામિક પતિ-વધ-ધામિક
 ૧૩ વૃ આદિના પ્રજાપ યથાગ્રંથિ મન-નિયમ, ૧૪-૧૫
 ૧૬, પ્રતિક્રમણ ગાદિ ધમ કિરાઓથી જીવન ધન્ય-પાવન
 ૧૭

૧૮ સૂત્રકર્તા પૈતા પ્રમાણવાળી દષ્ટિએ કલકલ્પાની બુદ્ધિ
 ૧૯ ૧૦ ધામિક સાત્તાવ વૃ અને સ્વયંત્રી જીવન જીવી
 ૨૦ ધામિક અપૂર્વ પ્રેરણા આત્માના મુનિઓના ભાવોથી
 ૨૧ આદ્યના માત્રે આધિકાની પ્રેરણાથી કલકલ્પા ઊડી
 ૨૨ ના ૧૬-૧૭ ના અમદાવાદ આવવાનું થયું

અહિ આન્યા પછી ધામિક જીવનના પૂર્વ વધારો થયો

૦ શ્રી વર્ધમાન તપની ૩૧ યોગીઓ યથા

૦ પૂજ્ય આત્મન પ્રભાવક આન્યાયદેવ શ્રી દેવેન્દ્ર
 આત્મન મૂર્તિશ્ચરણ મ ના હાથે શ્રી પરમાનંદ જૈન
 તથા (વીતરાગ મોનાયટી, પાલડી, અમદાવાદ
 ૭) તરફથી થયેલ ઉપધાન પ્રત્યે મહાન પુણ્યના થોળે
 શ્રી નમસ્કાર મહામત્રની આ લેખના વિધિ પૂર્વક અદારિયુ
 (પહેલુ ઉપધાન) કરવા દ્વારા આરાધવાનું ત્રીજાન્ય મળ્યું

૦ આધિકાને ૪૭ દિવસના ઉપધાન કરાવી તથા માળા
 પહેરાવી જીવનોપકારિણી આધિકાના ઉપધાનનું ચર્ચિત્રિત
 અર્ચનું આનંદ થયું

પગિણી ૨-૩

શ્રી નવદાન માતામતાના જાપ અંગે હસ્તલિખિત
પાનામારી મળી આવેલા માતાના શ્લોકો

[શ્રી નમસ્કાર માતામતાની અગાધતા હા. અત્મશુદ્ધિનું ફળ
* તથા કલ્યાણનું સ્ત્રાવન અગમ્યગી માતાનું ગુરુમથા તપની
ધર્મી હમજવા પ્રવન કરે તમા નવદવાગી કેવી લેવી ? ૧ી ગીતે
* ગીતી તથા જાપ પદ અત્તની છે

અમુક પુસ્તકમાં તે સ્ત્રાવની પ્રકાર રાખા : પાનુ તે અંગ
* તથા અંગ પ્રચીન રત્નલિખિત પાનુ ૫ અમાનાન પ્રેમચક્ર
શા. (૧) શ્રીમદગ માતામતાની નવ પદ અમહાવાદ) પામગી
* અગમ્ય તેને ઉતારો અમર અવ માત્ર ગિનામુએના દિનાર
અપદ છે]

॥ જપમાળા વિચાર ॥

(૧) અગુણ-વાપ મોક્ષાય ઉપચાર તુ તત્ત્વની ।

મધ્યમા ઘન-મૌલ્યાય, શાન્તિ કુર્યાદનામિકા ॥

માર્કર્યજે કનિષ્ઠા ચ પટ્ કર્માણિ સમાધરત્ ॥

આવાર્થ-નોમ માટે અગુણથી જાપ, અભિચાર = શત્રુ-
સ્થનમાં તત્ત્વનોથી ધનના મુખ માટે મધ્યમાથી, આર્ષર્ણ
મારમાં કનિષ્ઠાથી જાપ કરવો

મા રીતે મતાના છ મર્થેમાં કઈ આગમીથી જાપ કરવો ?
નેની અવસ્થા છે

(૨) જહચિત્તત યજ્ઞત યજ્ઞત મસ્તુવન ।

મત્વાપ્તેન તુ યજ્ઞત, મજ્ઞત નિષ્કલ મર્થન ॥

(६) सद्यः जह जगह मयगुणिय होर गोयमा पुण्य ।
सहस्र-पयालयय दममहसस पटिकय लहर ॥

(દ) સંપત્તિ ગણતરી સહસ્ત્ર-પચાસમય સમસંહસ્ત્ર વાલિયાન
 બા-રાધી-૬ ડીગમ! ગ્રામની નવકારવાળીથી બા બપ
 કે ૧૫ તા રાત્રી માળા ૩ તા ૧૦૦ ખાંડા જાબ મળે, તમ
 પ્રવાવની માળાથી ૧૦૦૦ ખાંડા અને રૂઢિની માળાથી ૧૦
 સહાર ખાંડા જાબ મળે
 સહસ્ત્રગણિય દિ લગુલ ।

(७) पुस्तकानां अग्रतः गुण
स्वरूपं च भवति ।
मुक्तिमार्गगुणिर हि लक्ष्य ।
कोडाकाडीय वमल-वर्णन ॥

(9) पुस्तकालय भस्मसत कोडाकोडा
आनाथ-पुत्र-नामनी वन-रति (अत्यंत श्रेष्ठ सात्विक,
नामांश-वन्) नामाधी अन्नता गल भजे मोतीनी
नामासी जाण हा नामनी नामाधी अन्नज्य जो तया
केनजीमध (नवरारत्त)वी श्रातो धर देवा देवी उगे
जाळ आनादो मन छ

संग-कोडीपण ।

(८) दत्त-काडीय सोपण्य नृदणमय सय-छोडीगुण ।
दयणमय सङ्गस, सम पुत्र च सुत य ॥

(૯) વેલ-સાથે રાજ્યના સરકારી, સેમી-ગવર્નમેન્ટ અને પ્રાઇવેટ સ્કૂલોમાં ભણતર કરી રહેલા બાળકોની સંખ્યા ૧૦ લાખ જેટલી છે. આમાંથી ૧૦૦૦ જેટલા બાળકોની માતાઓ ૧૦૦૦ જેટલી છે. આ બાળકોની માતાઓ ૧૦૦૦ જેટલી છે. આ બાળકોની માતાઓ ૧૦૦૦ જેટલી છે.

પુસ્તક પ્રકાશનમાં લાભલેના ।

મહાનુભાવોની પુણ્ય

ના મા વ લી

૧૧૫ શ્રી બાબુલાલ કશવલાલ શાહ અમદાવાદ

(શાવકમાગા)

- | | | | |
|-----|---|--------------------------------|--------|
| ૧૧૫ | „ | ડૉ મનુભાઈ એસ શાહ | રાજકોટ |
| ૧૧૫ | „ | હિમનલાલ પુરપોત્તમદાસ શેઠ | રાજકોટ |
| ૧૨૫ | „ | મેવન્તીલાલ શાંતિલાલ શાહ | હાલ્દી |
| ૧૦૧ | „ | છાંટાલાલ મુરચંદ વોરા | ડોંગા |
| ૧૦૧ | „ | વનતલાલ ઉત્તમચંદ શાહ | ગાંધી |
| ૫૧ | „ | રમણલાલ ડાહ્યાલાલ વાડીલાલ ચોકસી | „ |
| ૫૧ | | પોપટલાલ અમાલાલ મોદી | „ |
| ૫૧ | „ | રમણલાલ મહતલાલ શાહ | „ |
| ૫૧ | „ | રસિકલાલ છનાલાલ શાહ | „ |
| ૫૧ | „ | મજલાલ મૂળચંદ મહેતા | „ |
| ૫૧ | „ | યશવંતલાલ બાબુલાલ શાહ | „ |
| ૫૧ | „ | બાબુલાલ પુનમભાઈ શાહ | „ |
| ૫૧ | „ | સુમતિલાલ કેશવલાલ શાહ | „ |
| ૫૧ | „ | મેવન્તીલાલ ચીમનલાલ પાંચ | „ |
| ૫૧ | „ | સેવ તીલાલ મળીલાલ શાહ | „ |
| ૫૧ | „ | મજલાલ ત્રીકમલાલ શાહ | પાંચ |
| ૨૫ | „ | શાહ ચીમનલાલ ખેડાવાળા તરફથી | |

ઉદારદીલ! દાનેશ્વરી! છતાં કૃપણ!!!

આ શું?

તારી પાસે કેટલાય વખતથી બીખ માનવા
આવ્યો છું!

તને બધા ત્યાં જોણુ છું!

પણ તું ના જડ્યો!!!

આજ તું મારા જ નાના ઘરના પ્રણામ ભરાઈ
જેગે હતો હતો! મેં જોળ્યો!!!

પકળ્યા તારા ચરણો!!!

હસા ઘઈ મેં નારી ગ્રામ પાથરી ત્યાં તે ઉચ્ચાચુ
‘ભિક્ષા દેહિ’

હ આ શું તત્ત્વ લાસળી રહ્યા છું!

બીખારી પાને પણ બીખ માની?

આ ઉદારદીલ! દાનેશ્વરી! કે કૃપણ!

હોં! ત્યારે!

હ આ મારો વાસનાવ્યો!!!

હ હળવા થાઉં!

હ નવખર! હઈ જા! હઈ જા! હઈ જા!!!

તું ઉદાર અને દાનેશ્વરી છતાં મારા માટે કૃપણ! !